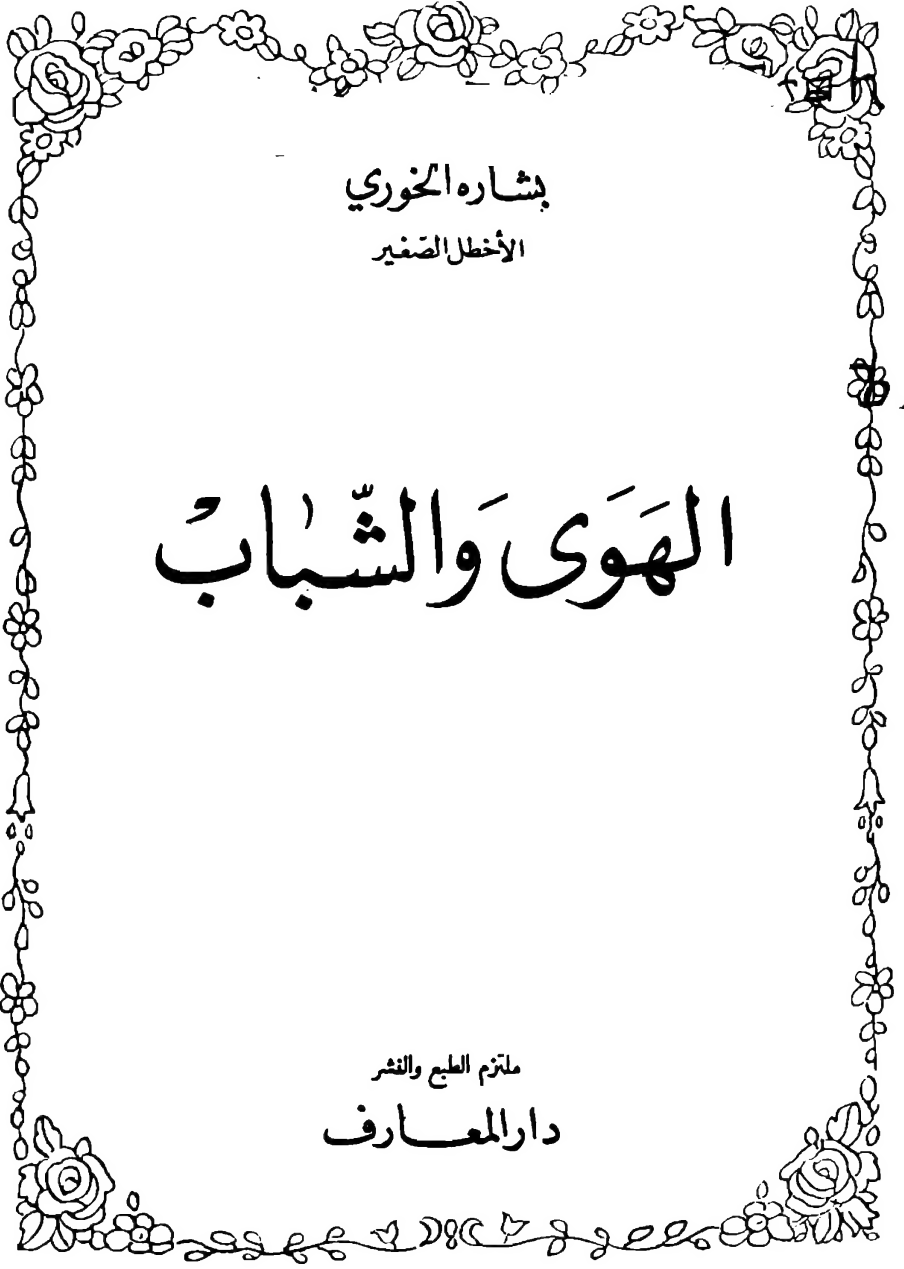


بشاره الخوري
الأخطل الصغير

الهول والشباب

ملتزم الطبع والنشر
دار المعارف

الهوى والشباب

A decorative rectangular border made of a continuous line of small flowers and leaves, with larger roses at the corners.

بشاره الخوري
الأخطل الصغير

الهوى والشباب

ملنزم الطبع والنشر
دار المعارف

لَبْنَان

لُبْنَانُ كَمْ لِلْحُسْنِ فِيكَ قَصِيدَةٌ نَثَرَتْ مَبَاسِمَهَا عَلَيْهَا الْأَنْجُمُ
كَيْفَ التَفَتَ فَجَدُولُ مُتَأَوِّهٍ تَحْتَ الْفُصُونِ وَرَبْوَةٌ تَتَبَسَّمُ
وَطَنُ الْجَمِيعِ عَلَى خُدُودِ رِيَاضِهِ تَخْتَالُ فَاطِمَةُ وَتَنَعَّمُ مَرْيَمُ
أَكْمَانُهُ الْبَيْضَاءُ تَحْتَ سَمَائِهِ الرِّزْقَاءُ أَطْفَالُ تَنَامُ وَتَحْلُمُ
تَتَصَاعَدُ الْقُبَلَاتُ مِنْ أَنْفَاسِهَا وَتَمُرُّ بِالْوَادِي الْوَدِيعِ وَتَلْمُ





الأخطل الصغفر

لماذا تسميت بالأخطل الصغفر ؟ ...

كانت الحرب العالمية الأولى . ثم كان عهد « جمال » في سوريا ولبنان وهو عهد النفي والمشنقة ، بل عهد الإرهاب بجميع أسبابه وأنواعه . وانطوت الأعوام بعد الشهور على حالات شتى من البؤس ، ومفاجآت مفعمة بالمخاوف حتى كان تموز من عام ١٩١٦ فإذا أنا مطمئن قليلاً إلى نفسي آنس كثيراً بكتبي بعد طويل وحشة وألم غربة ؛ ولقد كنت وسائر الناس خلال ذلك نتنسم الأخبار عن البادية حيناً وعن البحر حيناً آخر ولا ندرى أيدركنا السلم وفينا رمق من الحياة

وكانت الفكرة السائدة أن الحلفاء سيعثون الإمبراطورية العربية ، وكانت الحاجة ماسة إلى إثارة الخواطر في البلاد تعجلاً ليوم الخلاص وهو كل أمنية البلاد العربية في ذلك العهد ولم يكن ليجرؤ واحداً ولو في الحلم أن يرسل كلمة في سبيل النهضة

ولو همساً فكيف به إذا هو شاء أن يرسل في ذلك السبيل قصيدة
يترجع صداها

وكان يعجبني من الأخطل خفة روحه وإبداعه في اصطیاد المعاني
يقودها ذليلة إلى فصیح مبانيه ؛ وفوق ذلك فقد كان الشاعر المسيحي
الفذ تتفتح له أبواب الخلائف يملؤها لذة وطرباً وإدلالاً بل يملؤها
ذلك الشرف الذي لا يبلى والمجد الذي لا يفنى كهذا الذي تقرأه له
في بني مروان وعبد الملك

نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبْدَى النَّوَاجِزَ يَوْمًا عَارِمٌ ذَكَرُ
الْخَائِضِ الْغَمْرَةِ التَّيْمُونِ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ
شُمْسُ الْمَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

فرايت وأنا أدعو للدولة العربية وموقفي منها موقف الأخطل من
دولة بني مروان أن أدل على حقيقة الشاعر المتنكر فلم أر « كالأخطل
الصغير » أوقع به ما كانت تقطره القريحة المتألمة من شعر لم يبق
لي منه إلا كبقية الوشم في ظاهر اليد .

وكيف استطاع حفظ ذلك الشعر الذي لم أكن أجرو على

الاحتفاظ به بين أوراق في عهد كان هذا لسان حاله

أَلْجِمَ لِسَانَكَ أَلْجِمِ فَأَمَوْتُ لِلْمُتَكَلِّمِ
لَا يَسْأَلُونَكَ إِنْ أُخِذَ تَأْتَتْ أَمْ لَمْ تَأْتِ
فَالْحَبْلُ شَرُّ مَرْحَبٍ وَالْعُنُقُ خَيْرُ مُسَلِّمٍ
وَالسَّجْنُ أَكْرَمُ صَاحِبٍ وَالنَّيْ أَيْسَرُ مَفْنَمِ

وهي قصيدة طويلة كنت أحتال لحفظها بإثبات قوافيها متسلسلة
ولكن لسوء الحظ أو لحسنه جاء النسيان عليها فطمسها من الذاكرة
إلا بيتين عزيزين مهدت لهما بتصوير الرعب وأخذه بقلوب الناس
حتى لا يأخذ العيون منهم الغمض إلا لماماً

وَجَرَتْ يَنَابِيعُ الْكَرَى كَتَوَّهُمُ الْمُتَوَّهُمُ
فَإِذَا عُيُونُهُمْ عَلَيْهَا كَالطُّيُورِ الْحُومِ

إذن فقد عرفت كيف ومتى تسميت بالأخطل الصغير وهو حسابك .
بشاره الخوري



بشاره الخوري شاعر الهوى والجَمال

بقلم الأستاذ عادل الفضبان

نفحُ الرِّيحانِ وشُعاع الصَّهباء...
وحمرة الشَّفَقِ وخضرة الأرز...
ونعومة الحرير ورقّة خدود الورد.

إذا أُجِلْتُ بنَدَى الصَّبّاحِ وبسمة الفجر ونفخ فيها النسيم من
نفثاته كانت صورةً صادقةً لروح بشاره الخوري شاعر الهوى والجَمال .
عاش حتى اليوم بتلك الروح الرقيقة الحلوة ينبض بها الشعور
الحيّ الخافق فأسأله على أوتار الشعر غناءً تنتشي منه القلوب قبل الأسماع
وحمل ذلك الغناء إلى قلوب الناس صوراً من جراحات الهوى وبسماته فكان
لنفوسهم مهزّة حرّكت جوانح الهاني السعيد وسكبت بلسم العزاء على
فؤاد الشجيّ العميد .

ديوان « الهوى والشباب » وهو الجزء الأول من شعر الشاعر الكبير
الأستاذ بشاره الخوري قطعة موسيقية تعدّت فيها الأصوات والنغمات

ولكنها صدرت كلها عن قيثارة الهوى والشباب فهناك ما شئت من أمانٍ
وأحلام وهناك ما شئت من بسمات المنى وعبسات القدر وهناك ما شئت
من حلاوة الوصال ومرارة الهجر ومن غفوات النجوم على سواعد السحاب
أو رقصات الزهر على ألحان الغدير وينبوع هذا كله قلبٌ شاعرٌ فياض
بالشعور قدّمه صاحبه على مذبح الهوى والشباب قرباناً يفدي به
جمهرة العشاق كأنه المبعوث إلى عالم الحب ليحمل عن المحبين أثقال العذاب
والألم حتى إذا ضاق بالفداء ذرعاً كما ضاق به المسيح يوم طلب
إلى الله أن يبعد عنه تلك الكأس نراه يجأر ويصيح

أَنَا العاشِقُ الوحيدُ لتلقى تَبِعَاتُ الهَوَى عَلَى كَتِفَيَّ

على أنها صبيحة في لحظة برَمٍ ويأسٍ فالشاعر قد حمل تبعات الهوى
على كتفيه وكان منذ شبابه الأول صنّاجة المحبين يلمّ أمانيمهم ويجمع
أشجانهم ويمرّ بها على نياط قلبه فتطلقها أناشيد تحدث العشاق عن
العشاق وهو وحده يعرف مباعثها وأغوارها ويقول في ذلك :

خَلَقَ اللهُ للهوى قُبْلَةَ الرُّوْحِ وراءَ الخُدُودِ والأَجْيَادِ
أَنَا أَذْرى بالطَّيرِ حينَ تغني كم جراحٍ سالت على الأغْوَادِ

وهذه الجراحُ الكامنة وراء تغريد الطيور ينطوي قلب الشاعر على
مثلها فإذا سجع وغرّد فن فؤاد خلقه الله من شعاع ودموع وما هي
نغّات ترسلها العقيرة وإنما هي قطرات من دم الفؤاد :

ليسَ ما يشجيكَ مِنّي نغماتٌ في فَيّ
إنّها وا لَهَفَ نَفْسِي قطراتٌ من دَمِي

ذلك هو الطابع الذي يمتاز به شعر الأخطل الصغير في ديوان
« الهوى والشباب » .

والأخطل الصغير هو بشاره الخوري ولقد ذكر لنا في الصفحات
الأولى من هذا الديوان لماذا تسمّى بالأخطل الصغير

فللأخطل الصغير اليوم في الأمم العربية منزلة الأخطل الكبير
في الدولة الأموية فما من بلد عربي إلا وله في نفوس أبنائه المكانة
الرفيعة فإن لم يكن شاعر دولة بعينها أو شاعر أمير بعينه فلأنه شاعر
الدول والأبراء أجمع وشاعر الأمة العربية جمعاء أنزلته من فؤادها في
الصميم وجعلته فيه بين النخبة المختارة من شعراء القرن العشرين الذين
تؤثرهم بالحبّة والإعجاب .

وإثن كان الأخطل الكبير يدخل على الملوك في مجالسهم ويحظى عندهم وكان الخليفة يكرّمه وأولاد الملوك والأمراء يعظّمونه وييجلّونه لقد حظي الأخطل الصغير عند كل ملك ورئيس وأمير بسلّة حظوته عند شعوب العرب طرّاً وجاء تكريم الأمير عبد الله الفيصل آل سعود إياه متوجّاً لشاعريته كأنه الموشور الذي تنعكس منه أضواء التعظيم فرهي الأدب وافتخر الشعر والشعراء .

وكان للأخطل الكبير رواية اسمه جرير يروي شعره وينشره في الناس أما الأخطل الصغير فله جيوش من الرواة فقد سار شعره على كهّوات المغنين يتفننون فيه تلحيناً وإنشاداً وسار على أفواه المعجبين يتناشدونه في كل مدينة وقرية وهذا منتهى ما يصبو إليه الشاعر العبقرى الصدّاح

ولكن هل تقف المشابهة بين الأخطلين عند نصرانيتهما ومكانهما من الرؤساء . لا نظن هذا وحده هو الذي أوحى إلى بشاره الخوري بأن يتسمى بالأخطل الصغير عندما اضطرتّه الأحوال إلى التكمّ والاستتار فلا بد أن يكون بينهما تجاوب روحي حمل شاعر القرن العشرين على أن يختار اسم الأخطل وإننا لنلمس ذلك التجاوب في شعرهما الذي يصوّر لنا تشابه نفسيهما فكلاهما شاعر الهوى والجمال .

يتألق شعر الأخطل الكبير في كثير من قصائده بوصف شجون
الفؤاد ومطارح الهوى والصبابة ولا يخلو من وصف جمال المرأة على النحو
الذي كان يستسيغه ذوق العصر فالمرأة في نظره

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ أَمَّا وَشَاحُهَا فَجَارٍ وَأَمَّا الْحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي
ويظل يتعقب ذلك الجمال يبحث عنه مدفوعاً إليه بخفقان الفؤاد
وَهَمَّ العَيْن لا يَرْتَوِي مِنْهُ وَلا يَشْبَعُ فَكَلِمَا سَكَنَ فؤاده حركه هوى جديد
وجمال جديد

وَإِذَا أَقُولُ صَحْوَتُ عَنْ أَذْوَانِهَا هَاجَ الْفؤَادَ دُمَيَّ أَوَانِسُ حُورُ
ومثل هذا التجدد في رُوح القلب وريحانه يشعر به الأخطل الصغير
ويسرّ به في قرارة نفسه غير أنه لا يلبث أن يصيح صيحة القوي المعتدّ
بنفسه

كَفَانِي يَا قَلْبِ مَا أَحْمَلُ أَفِي كُلِّ يَوْمٍ هَوًى أَوَّلُ
وإنه لدلال من الشاعر ليس إلا فها صرخته هذه وما صرخته
السابقة التي يتأفف فيها من حمل تبعات الهوى وحده إلا استفهام إنكاري
خرج عن معناه للتقرير كما يقول البلاغيون فديوان « الهوى والشباب »

الزائر بأموال الحب والصبابة والمشعشع بالهوى والجمال يجعلنا لا نؤمن
بهذا الاستفهام ويدفعنا إلى أن نعدّه دلالاً واعتداداً فيينا الأخطل الكبير
يفرق ويرتعد من المشيب ونراه يكثر من ذكر مخاوفه ومن إعراض الغايات
عنه يوم حنى قوسه موترها وبيضّ بعد سواد اللمة الشعر نجد الأخطل
الصغير يصّر إصرار مكابر عنيد على أنه ابن بجدة الحب وأنه من الهوى
« أمه وأبوه » وأنه حلسٌ هوّى وغرام لا يزدجر ولا يتوب خفت به وثبة
الشباب أم قعد به عجز المشيب فيندّد بالواهمين ويصبح

كذب الواشي وخاب من رأى الشاعر تاب
عمره فجر من الحبّ وليل من شراب

ويزيد إصراراً وتشبثاً بالهوى والجمال كلما لاح له بسمة صفراء
تكن وراءها أشباح الشماتة بالشباب الداوي والصبأ الهاوي فينتفض
انتفاضة الأسد الجريح ويزأر بهذه الجراح الناطقة

أنا لا أشيعُ بالدموعِ صَبَابِي لكن أَلْفُ جَنَاحَهَا يَجْنَحِي
من كانَ من دنياهُ يَنْفُضُ رَاحَهُ فأنا على دنيايَ أَقْبَضُ رَاحِي
إِنِّي أَفْدِي كُلَّ شَمْسٍ أَصِيلَةٍ حَذَرَ الْغَيْبِ بِأَلْفِ شَمْسٍ صَبَاحِ

والأخطل الصغير لا يرى جمال المرأة حيث يراه الأخطل الكبير
أسالةً في الخد وضموراً في الخصر وعبلاً في الذراع والساق إنه يراه
أولاً في الروح الرهيفة السامية السابحة في غمرات الضياء فوق مناكب
الحسن فلا يعدها في الأرض إلا أرواح الملائكة في السماء . ويوم يشاء
أن ينظر إلى المرأة نظرة أهل الأرض نراه يرسمها كما رسمها شعراء العرب
ولكن بأضواء وظلال جديدة وبطلاء جديد لا يكتفي فيه بألوان قوس
قزح بل يتأنق فنه في المزج بين لون وآخر ويتندع ألواناً جديدة هي
من صنع عقله وقلبه وفنه فرسومه تلك مبثوثة في جوانب شتى من
قصائده ولقد حلا له يوماً أن يجمعها في لوح واحد فكانت قصيدة
« هند وأمها » .

ولقد يبرز الأخطل الكبير في غير فن من فنون الشعر وقد يتجاوب
وشاعرنا في كثير من نزعات النفس وخفقات الفؤاد ولكنه في الهوى والجمال
تلميذ للأخطل الصغير ولا غلو . فراية شاعر بني أمية في هذا الميدان
تقصّر عن راية ابن لبنان المشكوك في أعلى قمة من جبل الوحي والإلهام
فليس للأخطل الكبير على كثرة ما غنى للهوى والجمال أفانين الأخطل
الصغير ولا خفة روحه وليس له فيهما تلك المعاني التي تهز السامع

وتنتزع منه آهات الإعجاب وترقصه على حبال الطرب ولو كان أرسخ
من صنين حلاماً ووقاراً فليس للأخطل الكبير مثل هذا الشعر المرقص
المطرب :

ما كانَ أَخْلَى قُبُلَاتِ الْهَوَىٰ إن كنتَ لا تذكرُ فاسألَ قَمَكِ
تمرُّ بي كأنني لم أَكُنْ ثغركَ أو صدركَ أو مِعَصَمَكِ
لو مرَّ سيفٌ بيننا لم نَكُنْ نعلمُ هل أجري دمي أو دمك
وليس له مثل هذه الحكمة في الحب والعشاق

هكذا أهلُ الغزلِ كلما خافوا المَلَلْ أنعشوه بالقُبَلِ
ولا له هذا الإغراء الذي يطيح برصانة القلوب وعفاف الشفاه

ما للشفاهِ الكَسَالَى لا تزودُنا فقد حَمَلْنَا على أفواهنا القِرَابَا
ولا عرف أن يبلغ المحبين رسالات الهوى على هذا النحو اللذيذ الفاتن :
رسالةٌ من فَمِهِ لِفَمِهَا كذا رسالاتُ الْهَوَى تُخْتَصِرُ

وهذا هو الإعجاز في الإيجاز . وللأخطل الصغير في مثل هذه
المعاني المستقاة من ينابيع الهوى والجمال ذخيرة وافرة بل كثر ثمين تجعله

أغنى شعراء الحب ثروة وأرفعهم ذروة وأوفرهم تفنناً فهو إمام المحبين
يوزع عليهم الكاسات والأقداح ويملؤها لهم من شراب الهوى والصبابة
ولا يضيره أن يكون واقعي المذهب أحياناً قاسياً على الحقيقة وعلى الحبيب
معاً وأننى يحفل بالرمز إذا هو علّ من نبع الواقع فاسمع لتلك الفراشة
ماذا تقول :

فأنا بصدرٍ حبيتي كفراشةٍ في قلبٍ ورْدَةٍ

فلينهل ما شاء من عطر الورد فإذا ارتوى وأراد المقيّل وفتر له الهوى
وساداً وثيراً ناعماً جيلاً وصفه فقال

ورمى الهوى بي فازتميتُ وكان نهداها الخدّه

وإمامته في الحب وسلطانه الأعلى فيه وعلمه الخفّاق في شعر الحب
كل هذا يلبسه هذا الثوب من الأثرة فيرشف ما يشتهي ويتسد حيث
يشتهي غير حافل بما تحت الوساد من قلب خافق ونفس مضطربة
فيحيي بن بقي الأندلسي لم يكن في مثل شجاعته عندما قال :

حتى إذا مالت به سِنَّهُ الكرى زخرختُه غني وكان معاني
باعدتُه عن أضلع تشنّقه كيلا ينام على وسادٍ خافقٍ

وفيم يتشجع الأخطل الصغير وعلام يترفق وهو الأمير المنشتر
الأعلام في دولة الهوى والجمال فلئن عرف للحسن مقامه وجلاله إنه يقدر
أيضاً للشعر قوته وسلطانه

فإن صحّ أن يكون أحدهما التابع والآخر المتبوع فعزّي بأن يكون
الشعر هو السيد المؤتمر وعلى هذا فن حق الشعر أن يتيه دلالة على الحسن
ففي يديه نشر صيته وبث محاسنه وفي قوافيه مقاصير الخلود يسكنه إياها
منعماً متفضلاً فله شاعرنا مفاضلاً بين الشعر والحسن مكللاً جبين الشعر
بغار السبق إذ يقول

ما الحسنُ لولا الشعرُ إلا زهرةٌ يلهو بها في لحظتينِ التَّظَرُّ
لكنّها إن أدركتها رقةٌ من شاعرٍ أو دمةٌ تنحدرُ
سالتُ دماءَ الخُلْدِ في أوراقِها ونامَ تحتَ قدميّها القدرُ

ولم تقف المشاكلة الروحية بين الأخطلين عند حدّ الهوى والجمال
فقد تعدّتهما إلى بنت الكروم وإلى إبداع كل منهما في وصفها حيّةً
ومقتولة .

قيل لأبي نواس ماذا تقول في شعر الأخطل قال هو إمامي في الخمر

فالأخطل الصغير إذن هو حفيد الأخطل الكبير ورث عنه حب وصف الخمر فكان له فيها آيات فإن كان الفضل للمتقدم فكم ترك الأول للآخر .

لئن تأثر الأخطل الصغير أبا نواس وسميته حتى الأعشى الذي تداوى من الخمر بالخمر إنه اتبع فيها مذهب الخيام الظاهر وإنما الحياة زجاجة خمر تحت غصن ظليل في قفر ووصال حبيب في هذا العمر الجديب وانتهاج فرص الشراب فالغد مجهول الحساب وفي هذا الغد المجهول يقول بشاره الخوري

لم يكن لي غدٌ فأفرغتُ كأمي ثم حطمتُها على شفتيًّا

ولكنه لم يذهب مذهب الخيام فيما بعد الحياة فما طلب - بعد عمر طويل فسيح - أن يكفن بأوراق الكروم وأن يغسل بالسلاف الصرف الصافي وأن يدفن تحت دالية من دوالي العنب ولا طلب من المعرجين على قبره أن يسكبوا فوق عشبه وزهره كؤوس الحميا والمدام ولا هو حاكمي أبا محجن الثقي الأسدي القائل :

إذا متُ فادفني إلى جنبِ كرمةٍ تروني عظامي في الماتِ عروقتها

ولا تدفني في القلعة فإنني أخافُ إذا ماتتُ أن لا أذوقها

وأنتى له أن يطلب هذا وذاك وهو زعيمٌ أن لا عطر بعد عروس
ولا هوى ولا خمر بعد الأخطل الصغير أوليس هو القائل :

وُلِدَ الهوى والخمرُ ليلةَ مولدي وسيُخلانِ معي على ألواحي

فإذا إذن . إنها الحياة وكفى . والحياة ما هي في عرفه . إنها « صباء
صارخة وليل ضاحي » وإنها

سكراتٌ وما تجرُّ فلا النضجُ بمجدٍ ولا الملامُ بناءً

وإذا كان الأخطل الكبير يستعذب موت السكر ويود كلما دبَّت
فيه الحياة من جديد لو يعود إلى الميتة التي كان عليها ويعرب عن ميتته
تلك بقوله

شربنا ففتنا ميتةً جاهليَّةً خلا أنبنا في موتنا ليس نلحدُ

ثلاثة أيامٍ فلما تنبَّهتُ حشاشاتُ أنفاسٍ أتنا ترددُ

حينما حياةٌ لم تكن من قيامةٍ علينا ولا حشرُ أتناه موعِدُ

وقلنا لساقينا عليك فعُدُّ بنا إلى مثلها بالأمس فالعود أحدُ

فإن الأخطل الصغير يختصر الطريق فعلامَ يتداول الإنسانَ موتٌ
فبعث ثم موت فبعث وهكذا دواليك فنعمة الحياة أن يكون العمر كله
سكراً متواصلاً بل تلك هي في رأيه حكمة الدهر

حكمة الدهر أن نعيشَ سكارى فاجمعا لي الكؤوسَ والأوتارَ

وحكمة الدهر هذه مذهب يريد لو ينضوي تحت لوائه جميع الناس
فالنفس الحيرة تحب أن ينتشر الخير في جميع النفوس وهكذا نفس الشاعر
عندما هبت تغري الناس بتلك الحكمة الخالدة وتحثهم على الشراب
وهي تقول

أنا لست أرضى للندامى أن أرى كسلَ الهوى وتثاؤبَ الأقداح
أدبُ الشرابِ إذا المدامةُ عربدتْ في كأسِها أن لا تكونَ الصّاحي

* * *

تلك لمحات من شعر ديوان « الهوى والشباب » ووراءها أبواب تفضي
بك إلى جنّات من الشعر حافلة بالورد والريحان زاهية بالغصون الناضرة
والثمار اليانعة مزدانة بالحدّاد الرقراق تعب منها البلبل والعنادل ثم تسجع
وتغرد على منابر الأرائك فتطرب لغنائها آذان النسيم ومسامع النجوم .

ولكن هل اقتصر هذا الديوان على نغمات الصبا والصبابة . كلا .
فقد بثّ فيه الشاعر ألحاناً أخرى نجدها حيناً كالحجاب في كؤوس
الهوى والجمال ونجدها حيناً آخر تستقل كل قصيدة منها بالكأس كلها
وما تحويه من شراب ونفح وحباب . فهناك قصائد في الوطنية وفي
العروبة وفي الرثاء طلعت كواكب ساطعة في سماء « الهوى والشباب » لتدل
القارئ على أن وراءها سموات من الشعر مرصّعة بالشاعرية المتألّثة
والرأي الثاقب والعاطفة المشبوبة والوطنية الصادقة والعروبة الصافية وتضرب
له موعداً معها في الأجزاء التالية إن شاء الله .

وفي تلك الألحان التي جاءت تتساقق ونغمات الهوى والشباب
يطالعنا أولاً لحن الوطن فالشاعر لبناني محتدّاً ومولداً ومنشأً فلا عجب
أن يخصّ وطنه بنفثات الحب والهيّام ويصوّر جماله الطبيعي تارة ثم
يصوّر أحداثه السياسية تارة أخرى ويطلق الحمم في وجه المستعمر
الغاصب وإليك جذوة صغيرة من شعوره الوطني الملهب

قالوا الصداقةُ قلنا أينَ شاهدها أعندما تلفظُ الأجداثُ موتها
أكلما طورِدَ الشذاذُ في بلدٍ أوْما العميدُ ولبنانُ تبنّاها

ونحنُ لو نولوا الأرزاءُ بُغْيَتِهَا وأمرؤها لكنا من رعاياها

ولم يرزأ لبنان في جهاده الطويل بالأحداث السياسية فقط بل
نكبه الدهر بكثير من الأحداث الاجتماعية عصرت قلوب أبنائه وأثارت
قلب الشاعر فوصف جراحات الوطن بقوافٍ مُمرٍ مخضبة بدماء الضحايا
فاقرأ له « أنا الجاني » و « الريال المزيف » و « المهوى أهدت إليها
المقلتين » لتعرف أغوار الجراح الاجتماعية التي غمس بها الشاعر ريشته
ثم أسال على أسلحتها ذوب المآقي والأكباد

وهناك لحن العدالة الاجتماعية تسمع منه شكوى القلوب الرحيمة
من فوارق الطبقات ولبشاره الخوري في هذا وقفات تمز القلوب وحسبنا
أن نجتزئ عن البحر بالوشل ونضع أمام قلبك وبصيرتك هذين البيتين :

رَبِّ هَلْ مِنْ نَصْفَةٍ فِي وَلَدَيْنِ خَرَجَا مِنْ مَصْدَرَيْنِ افْتَرَقَا

فَإِذَا الْمَوْسَرُ يُكْسَى حُلَّتَيْنِ بَيْنَا الْمَعْسَرُ يُكْسَى الْخِرْقَا

وهناك لحن العروبة في مشاطرة فلسطين محتها الدامية وفي اتحاد
العرب دون البغي والظلم وتأخيرهم وإن اختلفوا ديناً وعقيدة

ضَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا فَكَسَوْنَاهَا زِيْرًا وَدُخَانًا
يَثْرِبُ وَالْقَدْسُ مِنْذُ احْتَلَمَا كَعَبْتَانَا وَهَوَى الرُّبِّ هَوَانَا
إلى آخر ما هناك من أصوات تنحدر من مصادر الإلهام .

* * *

بشاره الخوري في ديوانه هذا شاعر غريد رفع الشعر الغنائي إلى
أرفع أوج واستوى على عرشه وهو فيه كذلك شاعر مصور نثر الصور
والألواح في ثنابا شعره القصصي وشعره الغنائي فكان ديوانه متحفاً للفنون
الجميلة فإن كان لا بد من مثال فلنكتف بصورة المسلول

هذا الفتى في الأُمس صارَ إلى	رجلٍ هزيلٍ الجسمِ مُنَجَرِدِ
متجعّد الخدَّينِ من سَرَفِ	متكسّر الجفنينِ من سهدِ
عيناهُ عالقَتانِ في نفقِ	كسراجٍ كوخٍ نصفَ متقدِ
تهتزُّ أُمْلُهُ فتحسبُها	ورقَ الخريفِ أصيبَ بالبردِ
يمشي بعلتهِ على مهلِ	فكأنه يمشي على قصدِ
ويمجُّ أحياناً دماً فعلى	منديلهِ قطعٌ من الكبدِ

وهو في تصويره يتفنن ويتكر فترى منه صوراً عربية مطعمة بألوان
غربية ونرى منه صوراً عربية جديدة مشرقة فقد عرف العرب الليالي
الناغية وهي ليالي الهم والسهد فابتدع هو لليالي الأنس واللهو نسباً
جديداً فقال

في مثلِ ليلاتِ «الوليدِ» نقولُ للكاساتِ فيضي

وطاب له أن يصف الصمت فألهمته مخيلته هذا الوصف الجميل الخفيف :

صمتٌ يقزُّكَ فيه خَبُّ النَّمْلِ في مَلَسِ الرِّخامِ

وهكذا لا تخلو كل قصيدة له من صور ومن أبيات شوارد تجري
مجرى الأمثال في فم الزمان وسمعه .

* * *

وبعد فليست كلمتنا هذه إلا صورة خيط رفيع من أشعة الشعريّة
في هذا الديوان أما الطاقة النورانية فتتجلى وتتألأ في أضعاف هذا
الديوان نفسه تشرق من سينائه لتقول للناس إن بشاره الخوري هو شاعر
الهوى والجمال .

عادل الغضبان



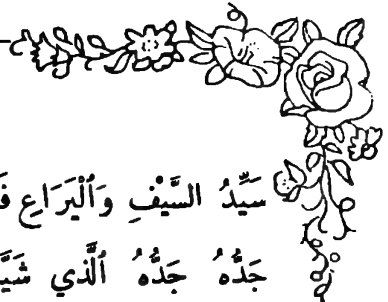


تَحِيَّةُ الشَّعْرِ

إِلَى حَضْرَةِ صَاحِبِ الْيَمِينِ وَالْمَلِكِي الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ الْفَيْضِلِ آلِ سَعُودٍ

شَاءَ صَاحِبُ السَّمَوِ الْمَلِكِيُّ الْأَمِيرُ عَبْدُ اللَّهِ الْفَيْضِلُ أَنْ لَا تَظْلَ
هَذِهِ الْقِصَائِدُ مَطْوِيَةً أَوْ مَبْعُوثَةً فَهَرَهَا مَهْرًا كَرِيمًا ضَمِنَ لَهَا
الْبُرُوزَ بِالْمَظْهَرِ الَّذِي تَرَى . كَانَ ذَلِكَ عِنْدَ مَرُورِهِ بِلَبْنَانَ وَفِي
ذَلِكَ الْاجْتِمَاعِ الَّذِي ضَمَّ نَخْبَةَ مِنْ أَدْبَاءِ الْبَلَدِ أَقْبَلُوا لِتَحِيَّةِ سَمُوهِ
وَتَكْرِيمِهِ . وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ هَذَا الصَّدِيقَ الْكَبِيرَ وَجْهًا لَوَجْهِ قَبْلَ
تِلْكَ السَّاعَةِ وَلَكِنَّهُ حَفِظَهُ اللَّهُ سَبْقَ لَهُ أَنْ شَمَلَنِي بِصَدَاقَتِهِ وَتَأْيِيدِهِ
فَمَا اجْتَمَعَ فِي مَحْفَلٍ وَلَا نَزَلَ فِي بَلَدٍ إِلَّا أَسْبَغَ ثَنَاءَهُ وَأَظْهَرَ
إِعْجَابَهُ . وَإِنَّمَا لَغِيْرَةُ عَلَى الْأَدَبِ تَقَابُلٌ بِجَزِيلِ الشُّكْرِ وَأَطْيَبِهِ .

سَلِّ مَعَانِي الصَّبَا وَتِلْكَ الْعَلَاهِي كَمْ تَرَشَّفْنَ مِنْ طُلَى وَشِفَاهِ
سَكَرَاتٍ وَمَا تَجَرُّ فَلَائِضُحُ بِمُجْدٍ وَلَا الْمَلَامُ بِنَاهِ
فِي حِمَى لِمَّةٍ مِنَ الْفَاحِمِ الْجَزْ لَ فِي مَوَكِبِ الصَّبَا أَلْتِيَّاهِ
ظُنَّ مَا شِئْتَ أَنْ تَظُنَّ وَلَكِنْ بِأَبِي أَنْتَ لَا تَسْلُنِي مَا هِيَ
أَخَذَتْنَا الْعُيُونُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ وَدَهَتْنَا وَمَا أَرْغَوَيْنَا الدَّوَاهِي
أَيْنَ مِنَّا لِيَنْجَلِيَ اللَّيْلُ عَنَّا قَبَسٌ مِنْ جَبِينِ «عَبْدِ اللَّهِ»



سَيْدُ السِّيفِ وَالْبِرَاعِ فَلَا أَلْعَزَّ مُ بْنُابٍ وَلَا أَلْبَيَانُ يِوَاهِ
جَدُّهُ جَدُّهُ الَّذِي شَيْدَ الْمَذَكَّ عَلَى مَفْرِقِ النُّجُومِ الزُّوَاهِي
قُبَّةٌ مِنْ مَكَارِمِ وَجِدَارٍ مِنْ فَخَارٍ وَعَتَبَةٍ مِنْ جِبَاهِ
أَنْتَ لِلذُّرَّةِ الْمُشِعَّةِ مِنْهُ فِي الرُّوَّائِينَ مِنْ شَبَابٍ وَجَاهِ

غُرَّةَ الْفَجْرِ تِلْكَ غُرَّةُ عَبْدِ اللَّهِ يَا لِلتَّوَّاهِمِ الْأَشْبَاهِ
لَمْ يَرَ الْقَطْرُ وَالنَّدَى مِنْ يُجَارِيهِ وَلَا الزَّهْرُ وَالشَّدَا مِنْ يُضَاهِي
يَتَفَيَّأُ نَشْءُ الْجَزِيرَةِ مِنْهُ بِلَوَاءِ مَنْ رَافَقَهُ وَرَفَاهِ
كَلِمَا حَلَّ رُبُوعَهُ مِنْ رَبِّي الْمَجْدِ أَدَلَّتْ بَعِزَّةَ الْمُتَبَاهِي

أَيُّهَا النِّجْمُ مِنْ سُعُودِ رَعَاكَ اللَّهُ ، عَوَّذْتُ بِجَدِّكَ بِاللَّهِ
هَذَا كَمَا طُرُقَةُ يَدِيهِ بِهَا الشُّعْرُ غَرَامَ الْأَسْمَاعِ وَالْأَفْوَاهِ
يَتَفَنَّى بِهَا الْمَهْنِيُّ فَرُوحِي بَيْنَ أَوْتَارِهِ اللَّطَافِ وَآهِي

صيف ١٩٥٢



الهوى والشباب

لقد صدرنا هذا الجزء بهذه القصيدة
لأننا استمرنا اسمه منها

أَلْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ نُوحِي فَتَبَعْتُ الشُّعْرَ حَيًّا
وَأَلْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشُودُ ضَاعَتْ جَمِيعُهَا مِنْ يَدَيَا

يَشْرَبُ الْكَاسَ ذُو الْحِجَى وَيُبْقِي لِفَدٍ فِي قَرَارَةِ الْكَاسِ شِبًّا
لَمْ يَكُنْ لِي غَدٌ فَأَفْرَغْتُ كَأْسِي ثُمَّ حَطَّمْتُهَا عَلَى شَفَتَيَا

أَيُّهَا الْخَافِقُ الْمَعَذَّبُ يَا قَلْبِي نَزَحْتَ الدُّمُوعَ مِنْ مُقَلَّتَيَا
أَفَحَّمْتُ عَلَى إِرْسَالِ دَمْعِي كُلَّمَا لَاحَ بَارِقٌ فِي مُحَيَا

يَا حَبِيبِي لِأَجْلِ عَيْنَيْكَ مَا أَلْقَى وَمَا أَوَّلَ الْوُشَاةِ عَلَيَا
أَنَا الْمَاشِقُ الْوَحِيدُ لَتَلْقَى تَبِعَاتُ الْهَوَى عَلَى كَتِفَيَا



إِنِّفِي مِن لَّمَاكَ أَشْهَى مِنَ الْخَمْرِ وَنَمَّ سَاعَةً عَلَى رَاحَتِيَا
أَنَا مَاضٍ غَدًا مَعَ الْفَجْرِ فَأَسْكُبُ نَفَمَاتِ الْحَنَانِ فِي أُذُنِيَا

١٩٢٥





وَصَفُ فَتَاةٍ

عِنْدَ الْعَرَبِ

سَكَبَ اللَّهُ دَمْعَةً فَإِذَا هِيَ نَفْسُ « لَيْلَى » بِلَطْفِهَا الْمُتَنَاهِي
أُبْيَاهِي بِحُسْنِهِ مُتَبَاهِي وَهِيَ لَيْلَى - وَذَلِكَ قَوْلُ الْإِلَهِ -
صُنْعُ غَيْبِي وَالنَّاسُ صُنْعُ يَدَيَّ
شَعَرُهَا قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ وَالْخَدَّ قِبْلَتُهُ شَمْسُ الضُّحَى فَتَوَرَّدَ
وَعَلَى صَدْرِهَا مَتَى تَنَنَّهُذُ مَوْجَةٌ هَزَّتِ الصَّغِيرِينَ فِي الْمَهْدِ
فَأَشْرَأَبَا كَمَنْ تَخَوَّفَ شَيْئًا

عِنْدَ الْإِفْرِجِ

رَقَدَتْ تَرَشِيفُ الْكَرَى مُقْلَتَاهَا بِثُلْمَا تَرَشِيفُ الْعِطَاشِ أَلْمِيَاهَا
صَاعِدَاتِ أَنْفَاسِهَا هَادِيَاتِ كَصَلَاةِ الْأَطْفَالِ طُهُورُ شَذَاهَا
تَحْلُمُ الْحُلُمَ لَوْلُوبًا فَتَمْلِيهِ طُهُورًا عَلَى الصَّبَا شَفَتَاهَا
وَأَزَاحَ النَّسِيمُ عَنْ صَدْرِهَا النَّوْبَ بَ فَلَاحَا... وَلَا تَقُلْ نَهْدَاهَا
شَكَّ فِي نَفْسِهِ الْمَلَاكُ فَلَا يَدُ رِي إِذَا كَانَ صَبَّهَا أَمَ أَخَاهَا



رَحْمَةُ رَبِّ

من قصيدة « بلغوها إذا أتيت حاما »

لَمْ يَشُقْنِي يَوْمُ الْقِيَامَةِ لَوْلَا أَمَلِي أَنَّنِي هُنَاكَ أَرَاهَا
وَلَوْ أَنَّ النَّعِيمَ كَانَ جَزَائِي فِي جِهَادِي وَالنَّارَ كَانَتْ جَزَاهَا
لَمَلَأْتُ السَّمَاءَ شَكْوَى غَرَامِي فَشَغَلْتُ الْأَبْرَارَ عَنْ تَقْوَاهَا
وَمَشَى الْحُبُّ فِي الْمَلَأَتِكَ حَتَّى خَافَ جِبْرِيلُ مِنْهُمْ عُقْبَاهَا

قُلْتُ يَا رَبُّ أَيَّ ذَنْبٍ جَنَنْتُهُ أَيَّ ذَنْبٍ لَقَدْ ظَلَمْتَ صِبَاهَا
أَنْتَ ذَوَّبْتَ فِي مُحَاجِرِهَا السَّخَرَ وَرَصَّعْتَ بِاللَّالِ فَاهَا
أَنْتَ عَسَلْتَ نَفَرَهَا قُلُوبُ النَّاسِ نَحْلُ أَكَامُهَا شَفَتَاهَا

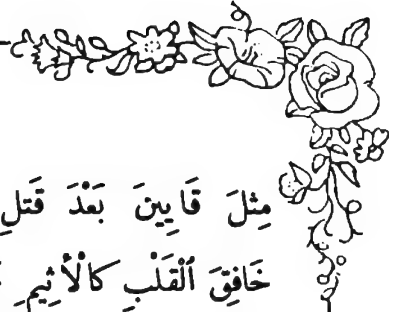
رَحْمَةُ رَبِّ لَسْتُ أَسْأَلُ عَذْلًا رَبُّ خُذْنِي إِنْ أَخْطَأْتُ بِخَطَايَا
دَعِ سُلَيْمِي تَكُونُ حَيْثُ تَرَانِي أَوْ فَدَعْنِي أَكُونُ حَيْثُ أَرَاهَا



أَيْنَ عَيْنَاكَ

أَيُّهَا الْغَائِبُ الَّذِي فِي فُؤَادِي حَاضِرٌ كَيْفَ حَالُ قَلْبِكَ بَعْدِي
أَيْنَ عَيْنَاكَ ، تَنْظُرَانِي وَكَفَى فَوْقَ قَلْبِي وَمَدْمَعِي فَوْقَ خَدِّي
هَائِمًا فِي الظَّلَامِ يَلْدَعُ حَرُّ الْوَجْدِ قَلْبِي وَيَلْدَعُ الْبُرْدُ جِلْدِي
شَبَّحُ طَائِفُ كَسْتُهُ يَدُ اللَّيْلِ يَبْرُدُ كَوَجْهِهِ مُسَوِّدٌ
بِيدَ أَنِّي لَوْ شِئْتُ مَا اعْتَرَفَ اللَّيْلُ بِسُهُدِي وَلَا اعْتَرَفْتُ بِوَجْدِي
وَلَمَّا هَزَّ صَفْعُ نَعْلِي لِلْأَزْرِ ضِيقُ سَكُونِ الظَّلَامِ إِذْ جَدَّ جَدِّي
وَلَمَّا أَسْتَلَّنِي الشَّقَاءُ حُسَامًا فِي نَهَارِي وَصَيَّرَ اللَّيْلَ غِمْدِي
وَلَمَّا حَيَّرَ الْكَوَاكِبَ مِنِّي زَفَرَاتُ كَشْهَبِهَا ذَاتُ وَقْدِ

هَمَسَتْ نَجْمَةٌ بِأُذُنِ أَخِيهَا هَمْسَ نَفْسِ النَّدَى بِسَمْعِ وَرْدِ
مَا تَرَى يَا أَخِي شَخْصًا عَلَى الْغَيْبِ رَاءَ بَيْتِي لَكِنْ عَلَى غَيْرِ قَصْدِ



مِثْلَ قَايِنَ بَعْدَ قَتْلِ أَخِيهِ يَقْطَعُ الْأَرْضَ بَيْنَ رَهْوٍ وَوَحْدٍ
خَافِقَ الْقَلْبِ كَالْأَيْمِ عَلَى النَّطْعِ يَرَى الْمَوْتَ لَامِعًا فِي الْفِرْنِدِ
لَهْفَ نَفْسِي فَقَلْبُهُ مِثْلُ قَلْبِي يَتَلَطَّى وَسُهْدُهُ مِثْلُ سُهْدِي
أَيُّ شَيْءٍ فِي النَّاسِ هَذَا أَفِيهِ لَكَ قَبْلًا أَخِيَّ سَابِقُ عَهْدِي؟

حَفِظَ اللَّهُ قَلْبَ أَخِيَّ مِنَ الْحُبِّ فَهَذَا فِي الْحُبِّ أَصْفَرُ عَبْدٍ

١٩١٢





قُلْتُ أَهْوَاكَ يَا مَلَاكِي

أُنْزِي يَذْكُرُونَهُ أَمْ نَسُوهُ هُمْ سَقَوَهُ الْهَوَى وَهُمْ أَشْكُرُوهُ
عَلَّلُوهُ فَكَانَ أَقْتَلَ شَيْءٌ ذَلِكَ الصَّدُّ بَعْدَ مَا عَلَّلُوهُ
عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ عَرَفْتَ فَوَادًا كَفَوَادِي عَلَيْهِ جَارَ ذَوُوهُ
لَيْتَهُمْ يَذْكُرُونَ لَيْلَةَ كُنَّا وَالْهَوَى نَحْنُ أُمُّهُ وَأَبُوهُ
وَعُيُونُ النُّجُومِ تَرْنُو إِلَيْنَا وَلِسَانُ الدُّجَى يَكَادُ يَفُوهُ
وَالنَّسِيمُ الْخَفِيفُ يَلْهُو بِشَوْبِيدِنَا كَطِفْلِ أَهْلُوهُ مَا هَذَّبُوهُ
وَرَشَفْنَا كَأْسَ الْحَمِيَا فَبَاحَتْ بِالَّذِي فِي الصَّدُورِ مِنَّا الْوَجُوهُ

قُلْتُ أَهْوَاكَ يَا مَلَاكِي فَرَدَّتْ مُقْلَتَاهُ لَكِنْ تَلَقَّمْ فُوهُ



صَدَّاح !

صَدَّاحُ يَا مُؤْنِسَ هَذَا الْأَرَاكِ، مَالِي أَرَاكِ تَشْدُو فُسْبَحَانَ الَّذِي قَدْ بَرَكَ
تَسْتَقْبِلُ الْفَجَرَ بِصَوْتِ رَحِيمٍ يُخَيِّ الرِّمِيمِ
وَتَلْتَمُ الزَّهَرَ بِشَفْرِ بَسِيمٍ لَمْ النَّسِيمِ
أَمَا وَمَنْ جَوْهَرَ بِالسَّحْرِ فَاكِ، حِينَ أَصْطَفَاكِ لَمْ يَصِفْ هَذَا الرُّوضُ لَوْلَا صَفَاكِ
صَفَّقْ كَمَا شِئْتَ بِهَذَا الْجَنَاحِ فَلَا جُنَاحِ
وَشُمَّ خَدَّ الزَّهْرَاتِ الصَّبَاحِ فَهُوَ مُبَاحِ
فَالرُّوضُ لَمْ يَخْتَرْ مَلِيكَاسَاوَاكِ، فَا نَشْرُ لَوَاكِ فَكَلْنَا مُجَاهِدًا فِي هَوَاكِ
مَنْ هَذِهِ الْأَطْيَارَ أَرْ تَنْشِدَا فَتَنْشِدَا
مَنْ هَذِهِ الْأَقَارَ أَنْ تَسْجُدَا فَتَسْجُدَا
وَبَعْدُ فَأَقْلَمَ مَا تَشَأَ فِي فَتَاكِ، فَشَفَّتَاكِ حَسْبِي فَمَاذَا تَبْتَغِي مُقْلَتَاكِ



الْعُيُونُ

الآبيات الموضوعة بين قوسين صغيرين معربة
حرفيا عن الشاعر الفرنسي سولي بريدم

أَيْنَمَا كُنْتَ كَانَ لِلْكَهْرَبَاءِ أَثَرٌ فِي النُّفُوسِ وَالْأَهْوَاءِ
مَا عَجِيبٌ وَمُقَلَّتْكَ ظِلَامٌ أَنْ تَكُونَا مُسْتَوْدَعًا لِلضِّيَاءِ
تَنْسُجَانِ الْحَيَاةَ حِينًا وَحِينًا تَنْسُجَانِ الْمَمَاتَ لِلْأَحْيَاءِ

« يَا عُيُونًا وَلَسْتُ أَفْرُقُ فِيهَا بَيْنَ زُرْقِ الْعُيُونِ وَالسَّوْدَاءِ »
لَيْسَ فِيهَا إِذَا اعْتَلَتْ فَوْقَ عَرْشِ الْخَدِّ غَيْرُ الْمَلِيحَةِ الْحَسَنَاءِ
آمِرَاتٌ كَانَهَا وَارِثَاتُ الْمُلْكِ مِنْ عَهْدِ أُمْنَا حَوَاءِ
فَكَانَ الْقُلُوبَ بَعْضُ عِيْدٍ وَكَانَ النُّفُوسَ بَعْضُ إِمَاءِ

« بَعْضَ هَذَا فَكَمْ عُيُونٍ حَسَنٍ كَمْ عُيُونٍ شَاهَدْنَ وَجْهَ ذُكَا »
« غِبْنِي فِي الْقَبْرِ بَيْنَمَا الشَّمْسُ لَا تَنْفَكُ تَجْرِي فِي الْقَبَةِ الزَّرْفَاءِ »

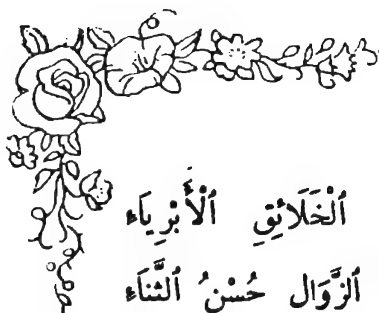


« كَمْ لَيْالٍ أَرَقَّ مِنْ وَجَنَةِ الْفَجْرِ وَأَحْلَى مِنْ مَنِيَمِ الْمَذَرَاءِ »
« شَاهَدَتْهَا الْعُيُونُ مُنْبَهَرَاتٍ بِلَالِي نُجُومِهَا الزَّهْرَاءِ »

« لَا سَتَبَقَى تِلْكَ الْعُيُونُ وَيَبْقَى مَا يَبْطُلُ الْعُيُونُ مِنْ لَأْلَاءِ »
« أَفْتَفَنِي؟ كَلَّا . لَتَمَجُزُ عَنْهَا وَهِيَ رَمَزُ الْحَيَاةِ كَفَّ الْفَنَاءِ »
« لَقِيتُ عَنْكَ فِي الثَّرَى نَاطِرِيهَا نَحْوَ مَا لَا تَرَاهُ عَيْنُ الرَّائِي »

« هَلْ رَأَيْتَ النُّجُومَ تَغْرُبُ فِي الْأُفُقِ وَتَبْقَى مُقِيمَةً فِي السَّمَاءِ »
« هَكَذَا تَغْرُبُ الْعُيُونُ وَتَبْقَى فِي سَمَاءِ الْحَيَاةِ ذَاتَ سَمَاءِ »

« إِنَّ تِلْكَ الْعُيُونَ زُرْقًا وَسُودًا فِي خُدُودِ الْمَلِيحَةِ الْهَيْفَاءِ »
« أَبَدًا لَا تَزَالُ مُنْفَتِحَاتٍ فِي فَسِيحٍ مِنَ الصُّحَى الْوَضَاءِ »
« فَهِيَ إِنْ أُغْمِضَتْ فَمِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ سَتَرْنُو لِحَانِي فِي الْفَضَاءِ »



يَا حَسَانَ الْعُيُونِ لُطْفًا وَرِقًّا بِقُلُوبِ الْخَلَائِقِ الْأَبْرِيَاءِ
كُلُّ شَيْءٍ لَهُ زَوَالٌ وَيَبْقَى بَعْدَ هَذَا الزَّوَالِ حُسْنُ الثَّنَاءِ
أَنْتِ رَمَزُ الْحَيَاةِ أَنْتِ حَيَاةُ الرَّمْزِ سِرُّ الشَّقَاءِ سِرُّ الْهَنَاءِ
هِبَةُ اللَّهِ لِلْجَمَالِ وَنُعْمَى هَبَطَتْ مِنْ عِلَى الشُّعْرَاءِ

١٩١٤





مَاذَا أَقُولُ لَهُ

معربة بتصرف عن الشاعر مترلغ .

مَاذَا أَقُولُ لَهُ إِذَا رَجَعَا يَوْمًا وَلَمْ يُبْصِرْكَ فِي الْقَبْرِ
— مَاتَتْ عَلَيْكَ أَسَى ، أَجِيبِيهِ

وَإِذَا رَأَيْتُ الْحُزْنَ مُنْطَبِعًا فِي وَجْهِهِ الدَّائِي مِنَ الْقَهْرِ
— كُونِي لَهُ أُخْتًا وَعَزِيهِ

وَإِذَا تَرَقَّقَ لِي لَيْسْتِمَعًا مَا قُلْتَ سَاعَةَ نَزْعِكَ الْمَرْءِ
— قُولِي لَهُ أُبْنَسَمْتُ فَتُسْلِيهِ

وَإِذَا أَرَادَ بَأْسَ نَسِيدٍ مَعَا لِلْقَبْرِ كَيْ يَنْبِكِي عَلَى الْقَبْرِ
— رُحْمَاكَ مِنْ الدَّمْعِ يُؤْذِيهِ



آه يَاهِنْدُ لَو تَرِين

نقلها جريدة السائح التي تصدر في نيويورك
وقد اقترحت على الشعراء معارضتها فعارضها كل
من الشعارين: « القروي » وندره حداد

آه يَا هِنْدُ لَوْ تَرِينِ مَوْفِي بَيْنَ حَاطَيْنِ
لَا يَحِيرَانِ أَخْرَمَيْنِ وَعَلَى الْخَدِّ دَمْعَتَيْنِ
لَوْ تَرِينِ

أَنْصَفَ اللَّيْلِ وَالْأَنَامِ كُلُّهُمْ كُلُّهُمْ نِيَامِ
وَأَنَا بِشَهْدِ الْفَرَامِ بَعْتُ لِلشَّهْدِ نَاطِرِينَ
غَالِيَيْنِ

أَبْدًا سَاهِرٌ كَثِيبِ لَا صَدِيقٌ وَلَا حَبِيبِ
وَمَعَ اللَّيْلِ لِي نَحِيبِ كَنَحِيبِ الْحَمَامَتَيْنِ
بَعْدَ بَيْنِ

وَلَقَدْ خِمْ السُّكُونُ وَنُجُومُ السَّمَاءِ عُيُونُ



فَتَمَنَيْتُ أَنْ نَكُونَ فِي سَمَا الْحُبِّ نَجْمَتَيْنِ

جَارَتَيْنِ

لَتَيْنَا وَالْهَوَى أَمَانُ بِالْجَنَاحَيْنِ طَائِرَاتِ

كَلَمًا ضَمْنَا مَكَانَ ضَمِّ قَلْبَيْنِ عَاشِقَيْنِ

سَائِحَيْنِ

يَا لِأَخْلَاجِي الْعِدَابِ ذَابِلَاتٍ مَعَ الشَّبَابِ

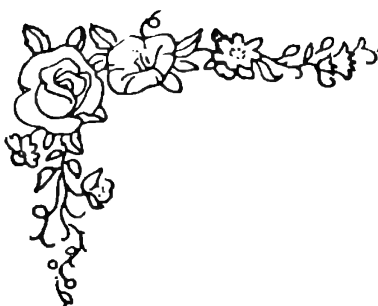
فَكَانَ الْمُنَى ضَبَابٌ يَتَلَاشَى بِنَفْحَتَيْنِ

إِثْنَتَيْنِ

لَمْ يَعُدْ فِي السَّرَاجِ زَيْتٌ وَكَمَا يَنْطَفِي انْطَفَيْتِ

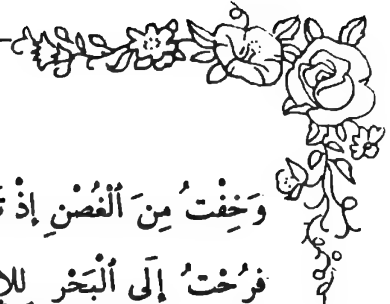
فَأَنَا الْآنَ مِثْلُ مَيِّتٍ مَالَهُ غَيْرُ سَاعَتَيْنِ

لَوْ تَرَيْنِ



هِنْدَ وَأُمُّهَا

أَتَتْ هِنْدُ تَشْكُو إِلَى أُمِّهَا فَسُبْحَانَ مَنْ جَمَعَ الْبَرَّيْنِ
فَقَالَتْ لَهَا - إِنَّ هَذَا الضُّحَى أَنَا بِي وَقَبْلِي قُبْلَتَيْنِ
وَفَرَّ فَلَمَّا رَأَى الدُّجَى حَبَانِي مِنْ شَعْرِهِ خُضْلَتَيْنِ
وَمَا خَافَ يَا أُمَّ بَلْ ضَمَّنِي وَالَّتِي عَلَى مَبْسِي نَجْمَتَيْنِ
وَذَوَّبَ مِنْ لَوْنِهِ سَائِلًا وَكَحَلْنِي مِنْهُ فِي الْمُقْلَتَيْنِ
وَجِئْتُ إِلَى الرُّوضِ عِنْدَ الصَّبَاحِ لِأَخْجُبَ نَفْسِي عَنْ كُلِّ عَيْنِ
فَنَادَانِي الرُّوضُ يَا رَوْضِي وَهَمْ لِيَفْعَلَ كَالْأَوْلَيْنِ
فَخَبَّاتُ وَجْهِي وَلَكِنَّهُ إِلَى الصَّدْرِ يَا أُمَّ مَدَّ الْيَدَيْنِ
وَيَا دَهْشَتِي حِينَ فَتَحْتُ عَيْنِي وَشَاهَدْتُ فِي الصَّدْرِ رُؤْمَانَيْنِ
وَمَا زَالَ بِي الْغُضْنُ حَتَّى أُنْحَنِي عَلَى قَدَمِي سَاجِدًا سَجْدَتَيْنِ
وَكَانَ عَلَى رَأْسِهِ وَرَدَتَانِ فَقَدَّمَ لِي تَيْنِكَ الْوَرْدَتَيْنِ



وَحِفْتُ مِنَ الْفُضْنِ إِذْ تَمَتَّتْ بِأَذْنِي أَوْزَاقَهُ كَلِمَتَيْنِ
فَرُخْتُ إِلَى الْبَحْرِ لِلْإِنْتِرَادِ فَحَمَلَنِي وَيَحَهُ مَوْجَتَيْنِ
فَمَا سِرْتُ إِلَّا وَقَدْ ثَارَتَا بَرْدِي كَالْبَحْرِ رَجْرَجَتَيْنِ
هُوَ الْبَحْرُ يَا أُمَّ كَمْ مِنْ فَتَى غَرِيقٍ وَكَمْ مِنْ فَتَى يَيْنَ يَيْنَ
فَهَا أَنَا أَشْكُو لَيْلِكَ الْجَمِيعَ فَبِاللَّهِ يَا أُمَّ مَاذَا تَرَيْنِ

فَقَالَتْ، وَقَدْ ضَحِكْتُ، أُمُّهَا وَمَاسَتْ مِنَ الْمُجَبِّ فِي بُرْدَتَيْنِ
عَرَفْتُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا وَذُقْتُ الَّذِي ذُقْتِهِ مَرَّتَيْنِ

١٩١٤





ولما رأني الدجى حباي من شعره خصلتين
وما خاف يا أم بل ضمي وألق على مبسمي نجمتين

(صفحة ٤٧)



الصَّوْتُ مَوْهَبَةُ السَّمَاءِ

قالها على أثر صدور الأمر بإقفال جريدته .

يا هندُ قد أَلِفَ الْخَيْمَةَ بَلْبُ
هُوَ شَاعِرُ الْأَطْيَارِ لَا مُتَكَبِّرُ
تَتَعَشَّقُ الْأَزْهَارُ عَذْبَ غِنَائِهِ
وَالْفَصْنُ وَالْأَوْرَاقُ آذَانُ لَهُ
وَإِذَا الضُّحَى لَمَعَتْ بَوَارِقُ نَفْرِهِ
فَسَمِعَتْ لِلْأَطْيَارِ مُوسِيقَى عَلَى
وَالصَّوْتُ مَوْهَبَةُ السَّمَاءِ فَطَائِرُ
يَشْدُو وَفَتَضْطَفِقُ الْفَصُونُ وَتَطْرَبُ
صَلَفٌ وَلَا هُوَ بِالْأَمَارَةِ مُعْجَبُ
فَإِذَا شَدَا فِكْلُ نَفْرِ كَوْكَبُ
مَاذَا تُرَى فِيهَا النَّسِيمُ يُتَبَنَّبُ
نَادَى بِأَجْنَادِ الطَّيُورِ تَاهَبُوا
نَعْمَاتِهَا يَأْتِي النَّهَارُ وَيَذْهَبُ
يَشْدُو عَلَى غُصْنٍ وَآخِرُ يَنْعَبُ

يا هندُ إني كالْهَزَارِ فَإِنْ يَكُنْ
هُوَ مُذْنِبًا فَأَنَا كَذَلِكَ مُذْنِبُ

١٩١٢



كَيْفَ أَنْسَى

كَيْفَ أَنْسَاكَ يَا خَيَالَاتِ أَمْسِي ذِكْرِيَّاتُ الصَّبَا وَأَخْلَامُ نَفْسِي
كَيْفَ أَنْسَى الْأَيَّامَ صَفْوًا وَأَنْسَا كَيْفَ أَنْسَى

مَيِّ هَلَا ذَكْرَتِ تِلْكَ السَّنِينَا بِأَيِّ أَنْتِ كَيْفَ لَا تَذْكُرِينَا
«كَمْ نَشَقْنَا نَفْيَ هُنَاكَ وَقُدُسًا» كَيْفَ أَنْسَى

أَفَلَا تَذْكُرِينَ ذَاكَ الْغَدِيرَا وَالْأَفَانِينَ حَوْلَهُ وَالزُّهُورَا
«وَالسُّنُونُو يُحَدِّثُ الْمَاءَ هَمْسًا» كَيْفَ أَنْسَى

أَفَلَا تَذْكُرِينَ عِنْدَ الْمَغِيبِ يَوْمَ وَافَتْ «سَلَمَى» كَطَائِرٍ غَرِيبِ
فَارْتَنَا إِذْ غَابَتِ الشَّمْسُ شَمْسًا كَيْفَ أَنْسَى



يَوْمَ كُنَّا فِي الْحَقْلِ نَمْرَحُ زَهْوًا وَسَلِّمَنِي مَعْنَا وَهِنْدُ وَسَلَوَى
فَصَرَفْنَا النَّهَارَ قَطْعًا وَغَرَسَا كَيْفَ أَنْسَى

يَوْمَ كُنَّا نَقْرَأُ هِجَاءَ «وَكَرْجَا» وَسَلِّمَنِي تَمَحُّو الْأَسَاطِيرَ غُنْجَا
وَهِيَ تُنَمِّلِي عَلَيَّ فِي الْحُبِّ دَرَسَا كَيْفَ أَنْسَى

يَوْمَ سَمَّيَ الرِّفَاقُ سَلَمَى الْعُرُوسَا وَأَرَادُوا بِأَنْ أَكُونَ «الْعَرِيسَا»
فَاعْتَنَقْنَا وَقَدْ جَعَلْنَاهُ عُرْسَا كَيْفَ أَنْسَى

كَيْفَ أَنْسَى وَقَدْ كَبِرْنَا قَلِيلَا وَذَكَرْنَا مَا كَانَ ذِكْرًا جَمِيلَا
وَعَرَفْنَا الدُّنْيَا نَعِيمًا وَبُؤْسَا كَيْفَ أَنْسَى

لَسْتُ أَنْسَى مَا عِشْتُ يَوْمَ الْفِرَاقِ وَجِرَاحًا حُمْرًا بِتِلْكَ الْتَاقِ
وَبُكَاهَا وَقَوْلَهَا سَوْفَ تَنْسَى كَيْفَ أَنْسَى

مَنْ مُعِيدٌ إِلَيَّ ذَاكَ الزَّمانَ وَمُعِيدٌ سَلَمِي إِلَيَّ أَلَا نَا
لِتَرَى أَنَّنِي وَقَدْ مِتُّ يَا سَا. لَسْتُ أَنَّمِي

١٩١٤





فَدَى لِلْبَنَانِ نَفْسِي

من قصيدة قالها عندما تقدم بعض اللبنانيين سنة
١٩١٤ من الدولة العثمانية بمطالب الإصلاح

فَدَى لِلْبَنَانِ نَفْسِي وَصَبَوْتِي وَغَرَامِي
لِمَنْبَتِ الشُّبَّاحِ فِيهِ وَمَسْرَحِ الْأَرَامِ
هُنَاكَ سِينَا التَّجَلَّى وَمَهْبِطُ الْإِلَهَامِ

يَا سَائِلِي عَنِ بَيْتِي سَأَلْتَ نَفْسَ حَذَامِ
لَكِنْ إِذَا رِشْتُ مَهْمِي فَجَارِحَاتِي سِهَامِي
قَالُوا (الْمَطَالِبُ) لَكِنْ مَاذَا جَنَوْنَا فِي الْخِتَامِ
أَنْتِ نَوَاقِصَ وَالْحُسْنَ كُلُّهُ فِي التَّمَامِ
مَتَى أَرَاكُمْ تَكْرُؤُ ب كَرَّةً لِلْأَمَامِ
وَتَلْبَسُونَ إِلَى الْحَقِّ خُوْدَةَ الْأَفْدَامِ
وَتَذَرُسُونَ عَلَى الْمَجْدِ كَرَّةً الْأَسْتِرْحَامِ

عَيْشُ الْكِرَامِ مِنَ النَّاسِ غَيْرُ عَيْشِ اللَّثَامِ
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مَلَامَةَ الْأَوَّامِ

مَجْدُ السِّنِّ الْخَوَالِي لَا يُسْتَبَاحُ بَعَامِ





أَنَا لَوْ كُنْتُ يَا سُلَيْمَى

مقتبسة عن الإفرنجية .

أَنَا لَوْ كُنْتُ يَا سُلَيْمَى نَسِيمًا لَقَطَعْتُ الرُّبَى وَجُبْتُ السُّهُلَا
وَحَمَلْتُ الْهَوَى إِلَيْكَ جَرِيحًا وَتَرَامَيْتُ فِي يَدَيْكَ عَلِيلَا
غَيْرَ أَنِّي كَمَا عَلِمْتَ ضَعِيفٌ حَمَلْتُهُ الْأَيَّامُ غِنًا ثَقِيلَا
إِنَّ مَا يَقْدِرُ النَّسِيمُ عَلَيْهِ بَاتَ صَغْبًا عَلَيَّ بَلْ مُسْتَحِيلَا

أَنَا لَوْ كُنْتُ يَا سُلَيْمَى خَيَالًا لَطَوَيْتُ الْآفَاقَ مِيلًا قَبِيلَا
وَأَنْتَزَعْتُ النُّجُومَ أَنْظُمًا عَفْدًا وَإِنْ شِئْتَ صُغْتُهَا إِكْدِيلَا
غَيْرَ أَنِّي وَإِنْ أَكُنْ ذَا جَنَاحٍ فَجَنَاحِي بِالْذَّمْعِ بَاتَ بَلِيلَا
إِنَّ مَا يَقْدِرُ الْخَيَالُ عَلَيْهِ بَاتَ صَغْبًا عَلَيَّ بَلْ مُسْتَحِيلَا

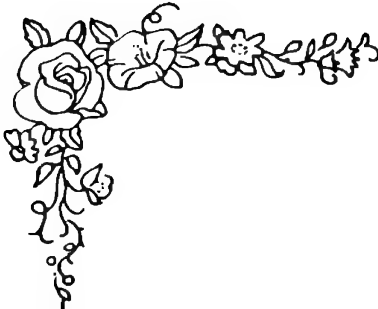


فِرَاشَةٌ فِي وَرْدَةٍ

رَضِيتُ وَقَدْ ذَهَبَ الْجَفَا وَكَذَا الْهُوَى لِبْنٍ وَشِدَّةٍ
وَتَبَسَّتُ فَعَلِمْتُ أَنَّ رَجَعْتَ لَنَا تِلْكَ الْمَوَدَّةَ
وَدَمَى الْهُوَى بِي فَأَرْتَمَيْتُ وَكَأَنَّ نَهْدَاهَا الْمِخْدَةَ
فَأَنَا بِصَدْرِ حَبِيبَتِي كَفَرَّاشَةٍ فِي قَلْبٍ وَرْدَةٍ

مَدَدُ اللَّهِ مَدَدٌ

وَقَفَّةٌ كَانَتْ لَنَا يَوْمَ النَّوَى صَحْتُ فِيهَا مَدَدُ اللَّهِ مَدَدٌ
وَلَقَدْ كُنَّا وَمَا كُنَّا سِوَى مِثْلَمَا يَسْتَجْمِعُ الْعَيْنِينَ خَذُ
أَوْ جَنَاحِي طَائِرٍ رَوَّعَهُ شَرَكُ الصِّيَادِ يَوْمًا فَشَرَدُ

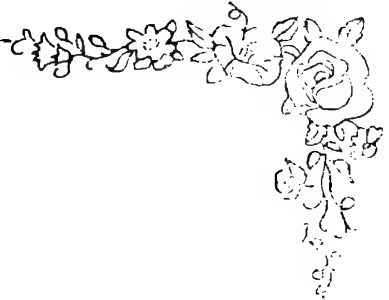


لجَامِ الْأَدَبِ

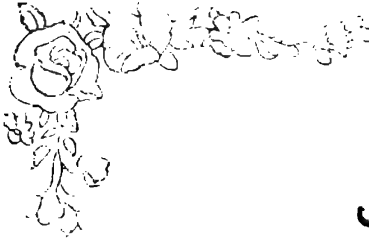
تَنَنَّتْ فَيَا خَجَلْتَا لِلْفُصُونِ وَغَنَّتْ فَيَا خَجَلْتَا لِلْقَصَبِ
وَجَالَتْ عَلَى صَدْرِهَا مَوْجَةً فَهَاجَ لَهَا نَهْدُهَا وَأُضْطَرَبَ
يَهُمُّ لِسَبْقِهَا بِالْوُثُوبِ فَتُلْجِمُهُ بِلِجَامِ الْأَدَبِ

غِيْرَةٌ

الْفَرَامُ مَجْمَعَةٌ وَالْأَتْرِبُ الشَّرُّ
لَا يَنَامُ صَاحِبُهُ فَهُوَ خَائِفٌ حَذِرُ
غَفْوَةٌ يُحَاوِلُهَا وَالظُّنُوبُ تَنْتَهَرُ



بهذه المقاطع ينتهي ما اختاره الشاعر من قصائد
للمرحلة الأولى وضعاً وتعميماً واقتباساً لغاية
سنة ١٩١٤ ليبدأ بالقصائد التي نظمها خلال
الحرب العالمية الأولى إلى ما بعد ذلك



الرَّيَالِ الْمِزْيِفِ

وقعت هذه الحادثة في أوائل السنة الثانية من الحرب
العالمية الأولى فأفرغها الشاعر في هذه القصيدة

وَبِئْسَ الْفَقِيرَ فَمَا تُرَاهُ يُبْلَا فِي سُدَّتْ عَلَيْهِ مَنَافِدُ الْأُرْزَاقِ
عَصَفَتْ بِهِ وَبَسِرْ بِهِ رِيحُ الشَّقَا فَتَسَاقَطُوا كَتَسَاقُطِ الْأُوزَاقِ
فَإِذَا بَصُرْتَ بِهِ عَجِبْتَ لِشَمْعَةٍ كَالزَّغْفَرَانِ تَجُولُ فِي الْأَسْوَاقِ
عَلَقُ الْمَجَاعَةِ مَضَّ بَعْضُ دِمَائِهِ وَتَعَسَّفُ الْحُكَّامُ مَصَّ الْبَاقِ

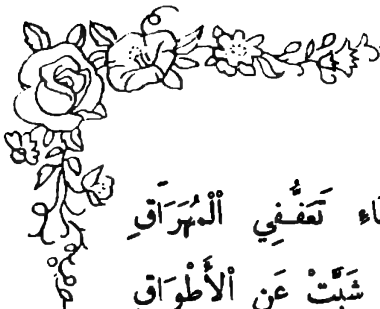
أَخَذَ الشَّقَا يَدَهَا فَسَارَتْ خَلْفَهُ وَاللَّيْلُ مَمْدُودٌ عَلَى الْأَفَاقِ
سَارَتْ، فَمَاسَ الْخَيْرُ رَانَ بِقَدِّهَا وَرَنْتْ، فَذَابَ السَّخَرُ فِي الْأُخْدَاقِ
وَتَلَوَّحُ آثَارُ النِّعَمِ بِخَدِّهَا كَالْفَجْرِ قَبْلَ تَكَامُلِ الْإِشْرَاقِ
أَخَذَ الشَّقَا يَدَهَا فَإِنْ هِيَ فَكَّرَتْ بِمَصِيرِهَا صُعِقَتْ مِنَ الْإِشْفَاقِ
وَوَهَتْ عَزِيمَتَهَا فَأَلْقَتْ نَفْسَهَا فَوْقَ الثَّرَى وَشَكَتْ إِلَى الْخَلَاقِ
تَشْكُو بِمَذْمَعِهَا وَذُلَّ فَوَادِهَا وَبِمَا تُحْسِنُ بِهِ مِنَ الْإِحْرَاقِ



يَا رَبِّ . قَالَتْ وَهِيَ جَائِيَةٌ لَهُ إِنَّ شَيْئَ حُلٍّ مِنْ الْحَيَاةِ وَثَاقِي
قَدْ عِشْتُ عُمرِي مَا عُرِفْتُ بِرِيْبَةٍ وَعَبَدْتُ بَعْدَكَ عِفَّتِي وَخَلَاقِي
وَالآنَ وَالْآيَامُ مَلَأَى بِالْأَذَى قَدْ أَصْبَحْتُ وَقَرَأَ عَلَى الْأَعْنَاقِ
زَوْجِي بِحَارِبٍ فِي التُّخُومِ وَطِفْلَتِي فَوْقَ الْفِرَاشِ تَزِيدُ فِي إِرْهَاقِي
مِنْ أُمِّهَا تَبْغِي الْفِذَاءَ لِجِسْمِهَا مِنْ أُمِّهَا تَبْغِي الدَّوَاءَ الْوَاقِي
وَطَرَقَتْ أَبْوَابَ الْكِرَامِ فَأَوْصَدُوا أَبْوَابَهُمْ فَرَجَعْتُ بِالْإِخْفَاقِ ...

سَامَ الْفَتَى عِرْضِي فَيَا لَكَ مِنْ قَتَى كَاسِي الْفِتْنَى عَارٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ
هَبْ أَنْ أُخْتِكَ وَالزَّمَانُ أَصَابَهَا مِثْلِي أَصَابَتْ سَافِلَ الْأَعْرَاقِ
أَفْكَانَ سَرِّكَ أَنْ تَرَى إِحْسَانَهُ ثَمَنَ الْعَفَافِ لِيَصْنَةَ وَعِثَاقِ
خَفَّفَ عَلَى عُنْقِي الضَّعِيفَةَ وَأَتَيْدَ، إِيَّيْ رَأَيْتُكَ آخِذًا بِخِنَاقِي
إِنَّ الرِّيَالَ غِنَى وَلَكِنْ عِفَّتِي فَوْقَ الْفِتْنَى وَنَفَاقِ الْأَعْلَاقِ

أُصُونُ عِرْضِي؟ وَأُبْنِتِي؟ وَحَيَاتِيهَا وَعِلَاجُهَا يَحْتَاجُ لِلْأُنْفَاقِ



أَنَا إِنْ أَعَفَّ قَتَلْتُهَا قَعْلَامَ لَا تَحْبَا بِمَاءِ تَعْفِي الدُّهْرَاقِ
لَا لَا تَمُوتُ فَإِنَّهَا لَبَرِيَّةٌ حَسَنَاءُ مَا شَبَّتْ عَنْ الْأَطْوَاقِ
إِنِّي مُفَارِقَةٌ أَبْنَتِي أَوْ عِفَّتِي فَقُلْ كَلَّا الْحَالَيْنِ مَرُّ فِرَاقِ
وَالذَّنْبُ لِلْأَيَّامِ فِي حَدَثَانِهَا وَالذَّنْبُ لِلْأَخْلَاقِ غَيْرُ رَوَاقِ

رَبَّاهُ حِلْمَكَ فَالْمَصَائِبُ جَمَّةٌ وَأَنَا بِوَاحِدَةٍ يَضِيقُ نِطَاقِي
لَوْ شِئْتُ مَوْتًا لِأَبْنَتِي لَأَخَذْتُهَا وَجَعَلْتُ طَهْرِي قُدُوءَ لِرِفَاقِي
لَكِنْ أَرَدْتُ بَقَاءَهَا وَأَرَدْتُ لِي فَقَرِي . أَنْظِمْنِي وَأَنْتَ السَّائِي ؟
سَتَعِيشُ بِنْتِي وَلَيْكُنْ مَا شِئْتَهُ سَتَعِيشُ ... لَكِنْ مِنْ لَهَى الْعُشَاقِ
وَمَشَتْ لِمَوْعِدِهِ بِمَاءِ جُفُونِهَا الْقَرَحَى وَجَرَّ فَوَادِهَا الْخَفَاقِ
لَوْ صَوَّرُوا اللُّوْثَ الذَّمِيمَ فَمَثَّلُوا « ذَاكَ الْفَقَى » عُدُّوا مِنَ الْحُذَاقِ
تَرَعَى السَّفَالَةَ فِي بَجَاهِلِ قَلْبِهِ وَتَطِلُّ إِنْ شَبِعَتْ مِنَ الْآمَاقِ
وَمَتَى يُحَاوِلُ حَجَبَ مَكْنُونَاتِهِ يُلْبِسُ مُحْيَاهُ حِجَابَ نِفَاقِ
فَنَصَ الْفَتَاةَ بِفَقْرِهَا وَشَقَائِهَا « وَبِمَا تُكَادِ مِنْ أَسَى وَتَلَاقِي »

حَتَّى إِذَا اخْتَلَا أَنشَنِي بِوَصَالِهَا وَقَدْ انْتَفَت بِرِيَالِهِ الْبَرَّاقِ

رَجَعْتُ وَفِي يَدِهَا الرِّيَالُ وَرَأْسُهَا لِحْيَانُهَا مُتَوَاصِلُ الْإِطْرَاقِ
وَكَأَنَّهَا خَطَرَتْ لَهَا أَبْنَتُهَا وَمَا تَلَقَاهُ مِنْ أَلَمِ الطَّوَى الْمِقْلَاقِ
فَأَصَابَهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَتَنَمَتَتْ بُشْرَاكِ إِنِّي عُذْتُ بِالْتَّرْيَاقِ
هُوَذَا الرِّيَالُ فَإِنَّهُ نِعْمَ الَّذِي يَهَبُ الشِّفَاءَ لَنَا وَنِعْمَ الرَّاقِي
هُوَذَا الرِّيَالُ وَقَدْ تَأَلَّقَ مَا حَقَّ دُجْنِ الْهُمُومِ وَقَدْ أَرَدَنْتُ مَحَاقِي
هُوَذَا الرِّيَالُ وَلَمْ يَكُنْ لَوْلَا بَنَتِي لَيْسُومِي نُكْرًا عَلَى الْإِطْلَاقِ

وَمَضَتْ إِلَى الطَّبَاحِ تُلْجِمُ مَا بِهَا لِفَتَاتِهَا مِنْ لَاعِجِ الْأَشْوَاقِ
قَالَتْ - وَأَدْنَتْهُ الرِّيَالُ - أَلَا أَعْطِي بَعْضَ الْغِذَا وَأَرُدُّدُ عَلَيَّ الْبَاقِي
أَسْرِعْ فَإِنَّكَ إِن تَوَخَّرْتَنِي تَذُقْ مِنْ جُوعِهَا بَنَتِي أَمْرًا مَذَاقِي

نَقَفَ الرِّيَالُ بِإِصْبَعَيْهِ وَجَسَّهُ وَأَنْهَالَ بِالْإِرْعَادِ وَالْإِبْرَاقِ



قُبْحًا لَوَجْهِكَ... سَيِّدِي أَتَسُبُّنِي عَفْوَاً وَتَحْسُبُنِي مِنَ الشَّرَاقِ ؟
- لا . فَالْزَّيَالُ مُزَيَّفٌ .. - أَمْزَيَّفٌ ؟ صَاحَتْ وَقَدْ سَقَطَتْ مِنَ الْأَرْهَاقِ

سَقَطَتْ عَلَى قَدَمِ الشَّقَا قَبَكَتْ لَهَا عَيْنُ الْعَلَى وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَبَكَى عَفَافُ الْإِنْسَاتِ عَفَافَهَا خَلَلَ الشَّجُوفِ بِمَدْمَعِ مَهْرَاقِ
يَا طَيْرَ عِفَّتِهَا فَدَيْنُكَ طَائِرًا هَلَّا حَدِرْتَ حَبَائِلَ الْفُسَاقِ

طَلَعَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ وَهِيَ سَجِينَةٌ وَفَتَانَهَا ضَيْفٌ عَلَى الْأَسْوَاقِ
أَمَّا الْأَيْمُ فَلَا تَزَالُ شِبَاكُهُ مَنْصُوبَةً لِنَوَاعِيسِ الْأَحْدَاقِ
يُسْقَى الرَّحِيقَ بِأَكْوَامٍ وَلَوْ أَحِظَ وَاللَّهُ يَكْلَأُ - « وَهُوَ نِعَمُ الْوَاقِي »



قلبُ خافِق

مقتبسة عن الإفرسية

أَنَا سَاهِرٌ وَالْكَوْنُ نَا مَ وَكُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ نَامٌ
نَامَ الْجَمِيعُ وَمُقَلَّتِي يَقْظَى تَجُولُ مَعَ الظَّلَامِ
حَتَّى نُجُومُ الْأُفُقِ نَا مَتَ فَوْقَ طَيَّاتِ النِّعَامِ

أَنَا سَاهِرٌ وَجِبَالُ لُبْنَانٍ عَلَيْهَا الصَّمْتُ حَامٌ
خَلَعَ الْجَلَالُ عَلَى مَنْأَى كِبَاهِ مَوَاهِبِهِ الْجِسَامِ
فَكَأَنَّهَا إِذْ صَعَّدَتْ فِي الْجَوْءِ مُرَادَّ عِظَامِ
صَمَّتْ لَدُنْ بَرَزِ الدُّجَى فَكَأَنَّ فِي فَمِهَا لِحَامِ

أَنَا سَاهِرٌ وَالسَّهْلُ فِي حِضْنِ الطَّبِيعَةِ كَالنِّعَامِ
وَكَأَنَّهِ فَتَحَتْ ذَرَا عَيْنِهَا لِيَهْنَأَ بِالنِّعَامِ



إني مفارقة ابنتي أو عفتي فعل كلاً الحالين مر فراق
(صفحة ٦١)



يَفْوَ وَيَحْرُسُ نَفْرَهُ رُوحُ الْبَنْفَسَجِ وَالْخَزَامِ
السَّهْلُ نَامَ فَلَا حَرًّا كَ وَلَا هُتَافَ وَلَا بَقَامَ

أَنَا سَاهِرٌ وَالْبَحْرُ أَخْرَسُ لَا هَدِيرَ وَلَا اخْتِدَامَ
كَالْمَارِدِ الْجَبَّارِ مُنْطَرِحٌ عَلَى صَدْرِ الرِّغَامِ
فَكَأَنَّهُ وَالرُّمْلُ إِلْفًا صَبُوءَ مُنْذُ الْعِطَامِ
فَتَعَانَقَا عِنْدَ الْمَنَا يَمِ وَمِلَهُ ثَغْرِيهَا ابْتِسَامَ

لَا حِسَّ حَتَّى خِلْتَ أَنْ سَادَ الْحِمَامُ عَلَى الْأَنَامِ
وَحَسِبْتَ أَنْفَاسَ الْوَرَى سُجِنْتَ بِأَقْفَاصِ الْعِطَامِ
صَمْتُ يَنْقُرُكَ فِيهِ خَبُّ النَّمْلِ فِي مَلَسِ الرِّخَامِ

فِي ذَلِكَ الصَّمْتِ الرَّهِيْبِ وَذَلِكَ اللَّيْلِ الْجَهَامِ
مَا كَانَ يَخْفُقُ غَيْرُ قَلْبٍ كَادَ يُتْلِفُهُ السَّقَامُ



قَلْبُ شَقِيٍّ فِي حَنَا يَا أَضْلَعِي اخْتَارَ الْمُقَامَ
قَلْبُ تَأْكُلُهُ الْفَرَامُ وَظَلَّ يَخْفُقُ لِلْفَرَامِ

مَا أَغْظَمَ الضَّوْضَاءَ يُخْذِلُهَا فُوَادُ الْمُسْتَهَامِ
إِذْ رَاحَ يَخْفُقُ وَخَدَهُ خَفَقَانِ أَجْنَحَةِ الْحَمَامِ
فِي مِثْلِ ذَا الصَّنْتِ الرَّهِيْبِ وَمِثْلِ ذَا اللَّيْلِ الْجَهَامِ

١٩١٦





عُرْوَةٌ وَعَفْرَاءُ

من وحي « الأغاني » لأبي الفرج الأصبهاني .

مَهْدَ الْغَرَامِ وَمَسْرَحَ الْغَزْلَانِ حَيْثُ الْهُوَى ضَرَبَ مِنْ الْإِيمَانِ
حَيَّتِكَ مِنْ أَرْوَاحِ عُرْوَةٍ نَفْحَةٍ قُدْسِيَّةٌ كَالرُّوحِ فِي الْأَبْدَانِ
أَنَا وَفْدُ أَبْنَاءِ الصَّبَابَةِ سَاجِدُ مِنْ تُرْبِ عُذْرَةٍ فِي أَذَلِّ مَكَانِ
أَسْتَنْزِلُ الْوَحْيَ الَّذِي ظَفِرَتْ بِهِ شُعْرَاهُ عُذْرَةٌ فِي الزَّمَانِ الْفَانِي
فَنَسُوعُ فِي أُذُنِي « جَمِيلٌ » رَنْتِي وَتَطِيبُ نَفْسُ « كَثِيرٍ » بَيْيَانِي

بَلَدَ الْهُوَى الْعُذْرِيَّ وَهُوَ كَنَاءَةٌ عَنْ حُبٍّ أَشْرَفَ يَجْمَعُ إِنْسَانِي
يَتَعَانَقُ الرُّوحَانِ فِيهِ صَبَابَةٌ وَيَعْفُ أَنْ يَتَعَانَقَ الْجَسَدَانِ
فَإِذَا سَمِعْتَ بِمَاشِقِينَ فَقُلْهُمَا مَلَكَانِ مُتَّصِلَانِ مُنْفَصِلَانِ
مَا دَارَ نَمٍّ سِوَى الْحَدِيثِ كَأَنَّهُ رَاحُ يَدِيرُ كُؤُوسَهَا الْمَلَكَانِ
سَلْ عُرْوَةَ بَنِ حِرَامٍ عَنْ غُصَصِ الْهُوَى تَسْمَعُ جَوَابَ قَتَى الْغَرَامِ الْعَانِي



تَخَنَّنَ سَاجِعَةُ الْحَمَامِ فِي الضُّحَى
وَلَهُ حَدِيثٌ كَالدُّمُوعِ إِذَا جَرَتْ
عَلَّمَ الْهَوَى مِنْ آلِ عُذْرَةِ عُرْوَةَ
كَذَبَ الْآلَى قَالُوا لَهَا عَلَمَانِ

وَلِلَّاتِ الْغُذْرِي عُرْوَةُ بَعْدَمَا
فَإِذَا بِعُرْوَةٍ فِي مَضَارِبِ عَمٍّ
عَفْرَاهُ ابْنَتُهُ مَعَ ابْنِ شَقِيقِهِ
لَمْ يَلْبَسَا رِيشَ الْهَوَى لَكِنَّمَا
وَإِذَا تَضُبُّهُمَا الْحَقُولُ فَإِنَّهَا
يَتَرَا كَضَانِ بِهَا - فَإِنْ هُمَا بُوعْنَا
وَلَطَالَمَا وَقَفَا عَلَى الْوَادِي وَقَدْ
مُزَجَّافَلَوْ خَطَرَتْ «لِعَفْرَا» فِكْرَةٌ
وَإِذَا التَّقَى النَّظْرَانِ تَلَمَّعَ أَسْطَرُ
حَتَّى إِذَا كَبِرَا تَوَلَّى شَرْحَ مَا
دَارَتْ بِوَالِدِهِ رَحَى الْحَدَثَانِ
«هُصْرِي» فَكَانَ هُنَاكَ زُغْلُولَانِ
وَكِلَاهُمَا فِي الْعُمُرِ دُونَ ثَمَانِ
هُوَ رِيشُ أَحْلَامٍ وَرِيشُ أُمَانِي
ظَهَرَتْ بِمَائِسَتَيْنِ مِنْ رِيحَانِ
فِيهَا - فَبِالْأُورَاقِ يَخْتَبِئَانِ
صَرَخَا هُنَاكَ لِيَلْتَقِيَ الصَّدَيَانِ
بَدَرَتْ بِهَا مِنْ عُرْوَةِ الشَّفَتَانِ
يَعْنِيَا يَحُلُّ رُمُوزِهَا الْوَلَدَانِ
لَمْ يَفْهَمَا قَلْبَاهُمَا الْخَفِيقَانِ



فَإِذَا الْوَدَادُ هَوَىٰ وَصَادَفَ تَرْبَةً بِكَرًا فَطَابَ مَغَارِسًا وَمَجَانِي

وَنَحِ الْمُحِبِّ إِذَا تَمَلَّكَهُ الْهَوَىٰ نَمَّتْ بِهِ عَيْنَانِ فَاضِحَتَانِ
عَبَثًا يُحَاوِلُ ذُو الْهَوَىٰ كَثْمَانَهُ عَبَثُ الْهَوَىٰ يَقْوَىٰ عَلَى الْكِثْمَانِ
فَدَرَىٰ بِهِ هَضْرًا — وَكَانَ يَسُوؤُهُ مِنْ عُرْوَةِ ابْنِ شَقِيقِهِ يُثْمَانِ
وَأَهْمُ يُتَعَبَىٰ عُرْوَةٍ فِي عَيْنِهِ يُتَمُّ الْغَنَى — لَوْ يَسْمَعُ الْأَبْوَانِ
فَشَكَا إِلَيْهِ مِنْهُ حُبًّا فَتَاتَهُ شَفَتَانِ تَخْتَلِجَانِ تَخْتَدِلَانِ
فَأَجَابَهُ هَضْرًا — وَكَانَ مُخَابِلًا — سَتَنَالُ مَنْ تَهْوَىٰ فَكُنْ بِأَمَانِ

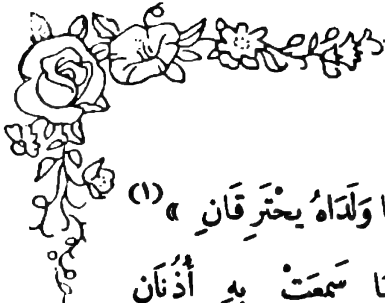
نَعْمَى عَلَى كَبِدِ الْفَتَى سَقَطَتْ كَمَا سَقَطَ النَّدى سَحْرًا عَلَى حَرَّانِ
فَأَحْسَّ أَنَّ لَهُ جَنَاحِي طَائِرٍ وَبَدَتْ لَهُ زُهُرُ النُّجُومِ دَوَانِ
فَجَرَى يُرَقِّصُ عُودَهُ الشُّعْرَى عَلَى صَدْرِ الْمَرْوَجِ وَمِعْصَمِ الْغُدْرَانِ
فَيَصُوغُ هَيْئَةً النَّسِيمِ قَصَائِدًا وَبِرْدُ زَمْزَمَةِ الْغَدِيرِ أَغَانِي



مَا رَاعَهُ إِلَّا مَقَالَةُ عَمِّهِ إِنِّي أُرَاكَ عَنِ الْغِنَى مُتَوَانِي
سِرِّ لِلشَّامِ بِمَنْجَرٍ . . . فَأَطَاعَهُ وَعَصَى الْقُوَادُ فَظَلَّ فِي الْأَوْطَانِ

بَيْنَا الْفَتَى فِي الشَّامِ يَكْدَحُ لِلْغِنَى كَانَتْ حَبِيبَتُهُ تُزَفُّ لِشَانِ
فَتَنَّتْ مَحَاسِنُهَا «أَنَالَةَ» وَهُوَ مِنْ «هُصْرٍ» لَهُ نَسَبَانِ مُلْتَزِمَانِ
نَسَبُ الدِّمَاءِ وَفَوْقَهُ نَسَبُ الْغِنَى نَسَبَانِ مَحْبُوبَانِ مُحْتَرَمَانِ
فَأَنَالَهُ عَفْرَاءُ صَفْقَةٍ تَاجِرٍ حَسِبَ الْبَنَاتِ مَلَائِسًا وَأَوَانِي

« مَا عَامِلٌ فِي الْحَقْلِ حَلَّ يَوْمَهُ » مَا لَيْسَ يَحْمِلُ مِثْلَهُ الْمَرْمَانِ
« يَمْشِي لِمَنْزِلِهِ بِنَفْسٍ مُغَالِبِ » مَرُّ الشَّقَا بِخَلَاوَةِ الْوُجْدَانِ
« يَمْخُو بِفِكْرَتِهِ عِبُوسَةَ دَهْرِهِ » بِتَبَسُّمٍ فِي آلِهِ وَحَنَانِ
« يَمْشِي وَمَا هُوَ إِلَّا دَنَاخَتِي رَأَى » فِي كُوْحِهِ الْمَحْبُوبِ سُحْبَ دُخَانِ
« وَرَأَى اشْتِعَالَ النَّارِ فِي أَخْشَابِهِ » وَبُكَاءِ النِّسَاءِ وَتَهَافَتِ الشُّبَّانِ
« فَأَحْسَ بِالْجُلَى فَأَسْرَعَ لَيْتَهُ » أَوْ دَى وَلَمْ تُسْرِعْ بِهِ الْقَدَمَانِ



« فَإِذَا قَرِيتُهُ الْحَبِيبَةُ جُثَّةٌ
مَّا خَطْبُ هَذَا وَهُوَ أَهْوَلُ مَا رَأَتْ
بِأَشَدِّ مِنْ قَوْلِ الرُّوَاةِ لِعُرْوَةَ
وَبِجَنِّهَا وَلَدَاهُ يَخْتَرِقَانِ »^(١)
عَيْنٌ وَمَا سَمِعَتْ بِهِ أَذُنَانِ
عَفْرَاءُ أُمْسَتْ زَوْجَةً لِفُلَانٍ

خَلَعَ النُّحُولُ عَلَيْهِ أَفْجَعَ مَا رَأَى
سَقَمٌ تَشِفُّ بِهِ الصُّلُوعُ كَأَنَّهَا
فَقَدَا بِهِ مَثَلًا تَنَاقَلَهُ إِلَى
دَاءٍ وَأَبْلَى مَا اكْتَسَاهُ عَانِ
قَطَعُ الزُّجَاجِ بِمَائِلِ الْجُدْرَانِ
أَقْصَى الْقَبَائِلِ أَلْسُنُ الرُّكْبَانِ

مَا حَاضِرُ الرُّوحَاءِ^(٢) دُونَ مَنَالِهِ
لِيَحُولَ دُونَ قَتَى الْهَوَى وَفَتَاتِهِ
فَمَسَى إِلَى أَرْضِ الْحَبِيبِ دَلِيلُهُ
يُبْلِغُنِي الْقَصَائِدَ فِي الطَّرِيقِ وَحَشَوَهَا
وَوَحْدُ الشَّرَى فِي الْأَمْعَزِ الصَّوَانِ
إِنَّ الْهَوَى ضَرَبُ مِنَ الطَّيْرَانِ
« عَيْنَانِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ »
أَنْفَاسُ مَكْلُومٍ الْحَشَا وَلَهَا نِ

(١) الأبيات التي بين هلالين عن الفرد دي موزه .

(٢) حاضِر الروحاء بلد أثالة وذلك إشارة إلى قول عروة

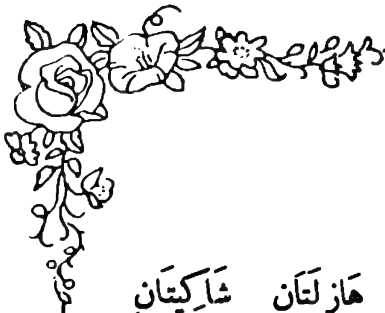
ألا فاحملاني بارك الله فيكما إلى حاضِر الروحاء ثم ذراني



كَالْتَمَجَّةِ الْبَيْضَاءِ حِينَ مُرُورِهَا بَيْنَ الصُّخُورِ وَشَاثِكِ الْعِيدَانِ
تُبْقِي عَلَى الْأَشْوَالِكِ مِنْ أَضْوَانِهَا خُصَلًا مُحَضَّبَةً بِأَحْمَرِ قَانِ

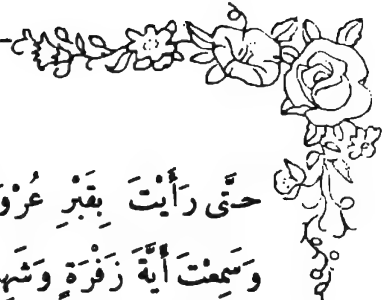
وَدَرَى أَثَالَةً أَنْ عُرُوءَةً فِي الْحَمَى وَبِمَا بَعُرُوءَةٍ مِنْ هَوَى وَهَوَانِ
وَأَثَالَةً رَجُلُ الْمَحَامِدِ بَيْتُهُ بَيْتُ الْهَخَارِ وَمُلْتَقَى الضُّيْفَانِ
فَأَبَتْ مُرُوءَتُهُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى رَجُلًا كَعُرُوءَةٍ مُبْعَدًا مُتَدَانِي
فَمَشَى إِلَيْهِ عَاتِبًا : أَتَكُونُ فِي بَلَدِي وَلَسْتَ لِخَيْمَتِي وَخَوَانِي
إِنِّي عَزَمْتُ عَلَيْكَ أَنْكَ نَازِلٌ عِنْدِي وَإِلَّا سَاءَ لِي حِرْمَانِي
— عُذْرًا فَإِنِّي رَاجِعٌ لِحَوَادِثِ — نَزَلْتُ بِنَا مَا كُنَّ فِي الْحُسْبَانِ
— لَا عُذْرَ . . . لَا . لَا عُذْرَ —
— أَنْظِرْنِي إِذْنُ لِفَدِي —

— إِذْنُ فَجَرَ النَّهَارِ الثَّانِي —
وَتَفَارَقًا فَإِذَا بِعُرُوءَةٍ رُجْمَةٍ تَهْوِي عَلَيْهَا انْقِضَ صَاعِقَتَانِ
وَأَشَارَ نَحْوَ أَثَالَةٍ بِجُفُونِهِ سَرَى الْمُرُوءَةُ أَنَّنَا كَفُؤَانِ



هَجَرَ الدِّيَارَ لَوْ قَتَلْتَهُ تَسْعَى بِهِ
هَجَرَ الدِّيَارِ دِيَارَ عَفْرَاءٍ الَّتِي
حَتَّى إِذَا «وَادِي الْقَرْي» رَحُبَتْ بِهِ
جُنَانُهُ فِي الْقَبْرِ لَكِنْ رُوحُهُ
قَدَمَانِ هَازِلَتَانِ شَاكِتَانِ
طَبَعَتْ حُشَاشَتُهُ عَلَى الْأَحْزَانِ
رَحُبَتْ بِشِلْوِ لُفٍّ فِي أَكْفَانِ
أَبَدًا مُرْفَرَفَةً عَلَى الْوُدَيَانِ

رَنَّ النَّعِيُّ بِأُذُنِ عَفْرَاءٍ فَهَلْ
لَعِبَتْ بِهِ هُوجُ الْعَوَاصِفِ فَالتَوَى
هِيَ مِثْلُهُ حَاشَا الدَّمُوعَ وَأَنَّهُ
فَأَنْتَ أَثَالَةَ وَالدَّمُوعُ سَوَابِغُ
قَالَتْ : لَتَعْلَمُ أَنَّ عُرْوَةَ كَانَ لِي
وَعَلِمْتَ أَنَّ هَوَاهُ لَا عَنْ رِيْبَةٍ
هَلَّا أَذِنْتَ بِأَنْ أَزُورَ تَرْابَهُ
— مَنْ ذَا يُمَانِعُ أَنْ تَفِيهِ حَقَّهُ
شَاهَدْتَ غُضْنَآ مِنْ رَطِيبِ الْبَانِ
مُتَقَصِّفًا وَأُصِيبَ بِالرَّجْفَانِ
مِنْ صَدْرِ مُحْتَظَرٍ بِهِ جُرْحَانِ
فَتَلَشَّمُ الْفِضْيُ بِالْمَرْجَانِ
إِلْقَا وَنَحْنُ وَعُرْوَةُ حَدِيثَانِ
يُخْزِي بِهَا رَجُلِي وَيُخَفِّضُ شَانِي
أَفَمَا أَبِي وَأَبُو الْفَتَى أَخَوَانِ
سِيرِي . فَمَا هِيَ غَيْرُ بَعْضِ ثَوَانِ



حَتَّى رَأَيْتَ بِقَبْرِ عُرْوَةَ بَانَةً مَحْنِيَّةً — وَآ لَهْفَتَا لِلْبَانِ
وَسَمِعْتَ آيَةَ زَفْرَةٍ وَشَهِدْتَ آيَةَ ثَوْرَةٍ وَلَسْتَ أَيَّ حَنَانٍ
—...وَأَعْرُوتَاهُ... وَلَمْ تُبَيِّنْ نِدَاءَهَا حَتَّى أُرْتَمَتْ فَإِذَا هُنَا مَيِّتَانِ

صَبُّوا الْفَتَاةَ إِلَى الْفَتَى فِي حُفْرَةٍ مِنْ فَوْقِهَا غُصْنَانِ مُلْتَفَّانِ
رُوحَانِ ضَمَّهُمَا الْهَوَى فَتَعَانَقَا وَتَعَاهَدَا فَتَعَانَقَ الْكَفْنَانِ

١٩١٧





إلى امرأه .

معربة حرفياً عن الشاعر الفرنسي « لويس بويه »

مَاذَا؟ أَحَقَّا كُنْتَ بِي تَهْزِينِ وَكُنْتَ فِي حُبِّكَ لِي تَكْذِيبِ
لَمْ تَخْدَعِينِي مُطْلَقًا إِنَّمَا نَفْسِكَ يَا هَذِي الَّتِي تَخْدَعِينَ
مَنْعْتُ حُبِّي عَنْكَ لَكِنَّا مَنَعْتُ عَفْوَِي شَيْمَةَ الْكَرَمِ

مَهْلًا فَمِصْبَاحُكَ لَمْ يَأْتَلِقْ إِلَّا بِمَا مِنْ شُعْلَتِي تَقْبِيسِ
مَهْلًا فَإِنِّي مِثْلُ ذَلِكَ الَّذِي فِي عُرْسٍ « قَانَا » أَذْهَشَ الْعَالَمِينَ
صَبَّرْتُ خَمْرًا آسِنَ الْمَاءِ فِي نَفْسِكَ : خَمْرًا يُنْعِشُ الشَّارِبِينَ
وَلَيْمَةً كَانَتْ لَنَا فِي الْهَوَى أَكْثَرَتْ فِيهَا عَدَدَ الْمُعْجَبِينَ

هَلْ كُنْتَ فِي أَبْعَى لَيَالِي الْهَوَى أَيَّامَ كُنْتَ فِتْنَةَ النَّاطِرِينَ
هَلْ كُنْتَ إِذْ ذَلِكَ سِوَى آلَةٍ أَلْحَانَهَا مِنِّي وَمِنْهَا الرَّنِينَ



أُنشَدْتُ أَحْلَامِي عَلَى فَارِغٍ مِنْ خَشَبِ الْقَلْبِ الَّذِي تَحْمِلِينَ
كَالْتَنَعَمِ الرِّئَانِ فِي آلَةٍ فَارِغَةٍ تَحْتَ يَدِ الضَّارِبِينَ

إِنْ جَاءَتْ الْأَلْحَانُ تَسْبِي النُّهَى فَأَيُّ فَضْلٍ عِنْدَهَا تَدْعِينَ
أَلَمْ أَكُنْ أَسْطِيعُ إِنْشَادَهَا عَلَى التَّلَا مِنْ غَيْرِ مَا تُذَكِّرِينَ
إِنِّي لِكَيْ أَبْدِعَ هَذَا السَّنَا مِنْ عَدَمٍ... وَلَمْ يَعِشْ غَيْرَ حِينٍ
لَقَدْ كَفَانِي أَنِّي عَاشِقٌ وَأَنْتِ كُنْتِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ

وَالآنَ سِيرِي فِي الطَّرِيقِ الَّذِي شِئْتُ قَلِي أَيْضًا طَرِيقُ أَمِينٍ
سِيرِي وَلَا تَنْسِي بَأَن تَسْتُرِي إِنْ كُنْتِ تَسْتَحِينِ، ذَاكَ الْجَبِينِ
مَادَبَةُ أَفْرَغْتُ كَأْسِي بِهَا وَقُمْتُ عَنْهَا لَا كَمَا تَزْعُمِينَ
فَفَضْلَةُ الْكَأْسِ الَّتِي عِفْتُهَا تَرَكْتُهَا لِلْخَدَمِ السَّاقِطِينَ

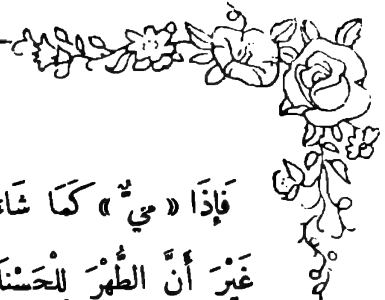


مِن مَّاسِي الْحَرْبِ

وهذه مأساة ثانية وقعت سنة ١٩١٧ ، وكانت الحرب قد فتكت
بنصف سكان لبنان تقريباً ، بطلها متصرف جبل لبنان
وضحيته عذراء طاحت المجاعة بوالديها تاركين لها أخاً صغيراً .

أَلَمْهَى أَهْدَتْ إِلَيْهَا الْمُقْلَتَيْنِ وَالطَّبَا أَهْدَتْ إِلَيْهَا الْعُنُقَا
فَهُمَا فِي الْحُسْنِ أَسْنَى حِلْيَتَيْنِ لِلْعَذَارَى ، جَلَّ مَنْ قَدْ خَلَقَا

وَدَرَى الرُّوضُ بَيْنَ الْمُنْحَتَيْنِ وَقَدِيمَا يَعْشَقُ الرُّوضُ الْحِسَانَ
فَكَسَا بِالْوَرْدِ مِنْهَا الْوَجْنَتَيْنِ وَكَسَا مَبْسِمَهَا بِالْأَفْحْوَانَ
وَرَمَى فِي صَدْرِهَا رُمَانَتَيْنِ مَنْ رَأَى الرُّمَانَ فَوْقَ الْخَيْزُرَانِ
فَهُمَا فِي صَدْرِهَا كَالْمَوْجَتَيْنِ أَيُّ صَبٍّ مَا تَمْنَى الْفَرَقَا ؟
أَوْهَمَا—وَلَيْسَلَمَا—كَالْتَوَآمِينَ كُلَّمَا هَمَّتْ بِأَمْرِ قَلِقَا
وَرَأَاهَا اللَّيْلُ فَاخْتَارَ الْمَقَامَ —وَلَقَدْ طَابَ لَهُ— فِي شَعْرِهَا
وَصَبَا الْفَجْرِ فَأَضْحَى حِينَ هَامَ بِهِوََاهَا دُرَّةً فِي ثَغْرِهَا



فَإِذَا «مَيِّ» كَمَا شَاءَ الْفَرَامُ مَا نَجَا ذُو صَبَوَةٍ مِنْ أَسْرِهَا
غَيْرَ أَنَّ الطُّهْرَ لِلْحَسَنَاءِ زَيْنُ أَنْزَلَتْهُ قَلْبَهَا فَاسْتَوَتْهَا
فَإِذَا خَافًا افْتِرَاقَ الصَّاحِبِينَ ذَكَرَا عَهْدَهُمَا فَاعْتَمَقَا

هَكَذَا فَلَتَكُنِ الْغَيْدُ الْحِسَانُ عِفَّةً فِي رِقَّةٍ فِي أَدَبٍ
ذَلِكَ الْكَزُّ الَّذِي لَا يُسْتَهَانُ أَيْنَ مِنْ ذَلِكَ كَنْزُ الذَّهَبِ
وَحُلَى كَانَتْ عَلَى صَدْرِ الزَّمَانِ فَاسْتَبَاحَتْهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ
فَرَوَتْ عَنْهَا كِبَالِي الرِّقْمَتَيْنِ خَيْرَ مَا يُرْوَى، وَغُزْلَانُ النِّقَا
فَشَهِدْنَا مِنْ لِقَاءِ الْعَاشِقِينَ كُلِّ مَا يَجْمَلُ فِي عَيْنِ التُّقَى

هَلْ رَأَيْتَ الْوَرْدَ فِي الْوَعْرِ نَمًا قَبْدًا لِلْأَمِينِ شَيْئًا عَجَبًا
وَرْدَةٌ صَارَتْ بِهَا الْأَرْضُ سَمَا عِنْدَمَا لَاحَتْ عَلَيْهَا كَوْكَبًا
مَنْعَتْ مَبْسِمَهَا النَّاسَ وَمَا مَنَعْتُهُ عَنْ نَسِيمَاتِ الصَّبَا
هَكَذَا «مَيِّ» نَمَتْ فِي أَبْوِينِ خَلْفَاهَا وَأَخَاهَا لِلشِّقَا



وَاسْتَرَا حَا بَعْدَ ذَا فِي حُفْرَتَيْنِ وَأَبَا حَا جَفَنَ «مَيَّ» الْأَرْقَا

رَبُّ إِنْ الْكَوْنَ مَهْمَا عَظْمًا هُوَ فِي عَيْنِكَ لَا يُحْسَبُ شَيْ
قُدْرَةٌ ذَلَّتْ لَدَيْهَا الْعُظْمَا كُلُّهُمْ فَإِنْ وَسُبْحَانَكَ حَيَّ
الْأَمْرِ ضَلَّ عَنْهُ الْحُكْمَا شِئْتَ يَا رَبِّي أَنْ تُوجِدَ «مَيَّ»
وَأَخَاهَا ، وَهُوَ دُونُ السَّتَيْنِ لَمْ يَكْذَبْ يُحْسِنُ بَعْدُ النُّطْقَا
وَأَثَرَتْ الْحَرْبَ مِلءَ الْخَافِقَيْنِ فَقَدَا الْكَوْنَ بِهَا مُنْصَعِقَا

رَبُّ . لَوْ شِئْتَ لَمَا سَالَتْ دِمَا أَمْرُكَ الْأَمْرُ قَمَنْ ذَا يُنْكَرُ
وَلَمَا يُتَمَّ مَنْ قَدْ يُتَمَّا وَلَمَا اسْتَلَّ السَّلَاحَ الْعَسْكَرُ
رَبُّ . إِنْ نَحْنُ بَلَفْنَا الْهَرَمَا أَوْ يَكُنْ حَانَ الَّذِي يُنْتَظَرُ
مُرُّ وَلَا كُفْرَانِ ذَيْنِ الْكُوكَبَيْنِ يَخْرِقَا النَّامُوسَ أَوْ يَخْتَرِقَا
وَاسْتَرَحَ مِنَّا فَتَغْدُو بَعْدَ عَيْنِ أَثَرًا لَا بُدَّ أَوْ يَنْمَحِقَا



وَاخْلُقِ الْإِنْسَانَ خَلْقًا رَاقِيًا
وَاجْعَلِ الْحُبَّ إِلَهًا ثَانِيًا
وَلْيَكُنْ كُلُّ امْتِنَازٍ لَاغِيًا
رَبِّ هَلْ مِنْ نِصْفَةٍ فِي وَلَدَيْنِ
فَإِذَا الْمُؤْمِرُ يُكْسَى حُلَّتَيْنِ
وَاقْتُلِ الْبَغْضَاءَ بِهِ وَالْكِبْرِيَاءَ
وَاسْجُنِ الْمَالَ وَلَا تُتْبِقِ الرِّيَاءَ
يَخْرُجِ النَّاسُ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ
خَرَجًا مِنْ مَصْدَرَيْنِ افْتِرَاقًا
بَيْنَمَا الْمُعْسِرُ يُكْسَى الْخِرْقَا

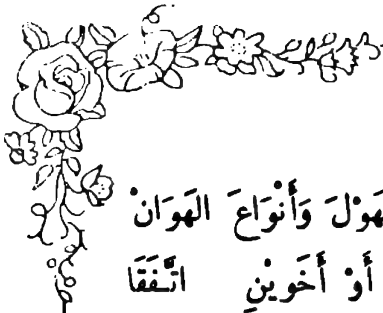
مَنْ تَرَى يَشْرَحُ لِي ذَنْبَ الْفَقِيرِ
يَرِثَانِ الْبُؤْسَ، وَالْعَيْشَ النَّضِيرِ
أَفْهَدِي حِكْمَةَ اللَّهِ الْقَدِيرِ ؟
إِنَّمَا هَذَانِ مِثْلُ الْبَذَرَيْنِ
فَكَسَا الْمَقْدُورُ تَيْنِ النَّبَتَيْنِ
أَوْ تَرَى يُظْهِرُ لِي فَضْلَ الْعَنِي
وَيُقِيمَانِ كَذًّا فِي الْكَفَنِ
لَا . — وَجَلَّ اللَّهُ عَنْ ذَا الْغَبَنِ
يُثِرَا فِي الْأَرْضِ حَتَّى انْبَثَقَا
هَذِهِ قُبْعًا وَهَذِي رَوْنَقَا

صَاقَ «جُوبَيْتِيرُ» صَدْرًا فَأَنْبَرَى
يَتَمَشَّى فِي فَرَادِيسِ الْجِنَانِ
فَبَدَا أَهْيَبَ شَيْءٍ مَنظَرًا
وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ مِنْ أَرْجُوانِ



واعروتاه ! ولم تَم نداهها حتى ارتعت فإذا هنا ميتان

(صفحة ٧٤)



وَرَمَى لِلْأَرْضِ مِنْهُ نَظْرًا
مَلْعَبًا لِلشَّرِّ مَا مِنْ صَالِحِينَ
فَرَأَى الْهَوَلَ وَأَنْوَاعَ الْهَوَانِ
فَوَقَّهَا أَوْ أَخَوَيْنِ اتَّفَقَا
فَرَمَى غَيْظًا عَلَيْهَا جَمْرَتَيْنِ
فَتَلَطَّتْ وَتَلَطَّى حَتَّى

إِنهَا الْحَرْبُ... وَلَمْ تَتْرُكْ عَلَى
وَنَفُوسًا حَوْمًا حَوْلَ الْبِلَى
سَطْحَهَا إِلَّا جُسُومًا بَالِيَةً
تَتَمَشَّى فِي صُدُورِ خَاوِيَةٍ
تَشْتَكِي الْجُوعَ وَتَقْرِئُ الْعِلَلَا
عَجَبًا مِنْهَا جِيَاعًا قَارِيَةً
وَشَكَا لُبْنَانُ مِنْهَا عِلَتَيْنِ
حَاكِمَا جِلْفًا وَعَيْشًا ضَيِّقًا
وَأُمُورًا لَوْ أَصَابَتْ جَبَلَيْنِ
رَسَخًا فَوْقَ الثَّرَى لَانْسَحَقَا

ضَرَبَ الْجُوعُ بِصَمَامٍ رَهِيْفٍ
مَوْقِفٌ أَمْسَى بِهِ نَيْلُ الرِّغِيْفِ
فَإِذَا قَتْلَاهُ مِلْهُ السُّبُلِ
وَنَبَحَ «مَيَّةٌ» وَهِيَ مِنْ جِنْسٍ ضَعِيفٍ
أَمَلًا؛ أَكْذِبُ بِهِ مِنْ أَمَلِ
وَنِيَابٍ لَا نُسَاوِي (وَرَفَّتَيْنِ)^(١)
مَا لَهَا غَيْرُ بَقَايَا التَّنْزِلِ
رَحِمَ الرَّخْمَانُ ذَلِكَ الْوَرْقَا

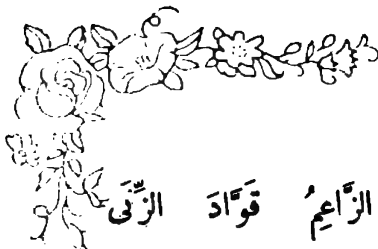
(١) كانت الليرة التركية تساوي يومذاك ستة عشر غرشاً .



لَيْتَهَا كَانَتْ تُسَاوِي ذَهَبِينَ عَلَّهَا كَانَتْ تُسَدُّ الرَّمَقَا

«مَيَّ!» مَا السَّخْرُسُوِي مَا رَمَمْتُ رِيْشَةُ الْمُبْدِعِ فِي هَذِي الْعُيُونُ
لَمْ تُصَادِفْ مُهْجَةً إِلَّا رَمَتْ وَأَصَابَتْ ، هَكَذَا الْفَتَكُ يُكُونُ
فَهِيَ لَو رَقَّتْ لِمَنْ قَدْ تَيَمَّمَتْ وَأَبَاحَتْ ذَلِكَ الشَّرَّ الْمَصُونُ
لَجَرَى التَّبَرُّ إِلَيْهَا وَاللَّجَيْنُ وَكَلَا الْإِثْنَيْنِ يَنْبَغِي السَّبَقَا
وَمَشَتْ مِنْ زَهْوِهَا فِي مَوْكِبَيْنِ وَحَنَا الرَّغْدُ لَدَيْهَا الْعُنُقَا

هِيَ بِنْتُ الْفَقْرِ يَا بِنْتَ الْغِنَى تَوَثَّرُ التَّمَوْتُ عَلَى الْعِرْضِ السَّخِيفِ
فَارْتَمَتْ «مَيَّ» عَلَى مَهْدِ الضَّنَى وَتَرَامَيْتِ عَلَى مَهْدِ «مُنِيفِ»
فَهِيَ لَوْ تَشْرِي بِعِرْضٍ ثَمَنًا عَذَرَ الْعَاقِلُ فَالْجُوعُ يُخِيفُ
إِنَّ مَنْ قَابَلَ بَيْنَ الْغَادَتَيْنِ كَادَ مِنْ إِيْمَانِهِ أَنْ يَمُرَّقَا
يَا سَمَّا قُولِي لَنَا الْإِنْصَافُ أَيْنَ أَتَرَاهُ ضَلَّ عَنَّا الطَّرْقَا



أَيُّهَا الْفَقْرُ وَإِنْ كُنْتَ كَمَا
لَكَ—وَلْتَهْنَأْ—شَقِيقُ فَوْقَ مَا
كَمْ أَبِ أَمَلٍ مِنْهُ مَغْنَمًا
فَرَمَى بِالْعَرِضِ عَرِضَ الْحَائِطَيْنِ
فَهَوَّ مِنْ ذَلِكَ وَذَا صِفْرُ الْيَدَيْنِ
زَعَمَ الزَّاعِمُ قَوَادَ الزَّيْنِ
تَتَمَنَّى ، إِنَّهُ حُبُّ الْعَيْنِ
وَرَأَى فِي يَنْتَهَ نَيْلَ الْمَنَى
وَمَشَى بِابْنَتِهِ لِلْمُلْتَقَى
شَرَفُ مَاتَ وَعَرِضُ مَرْقَا

قَوِيلَ الْمَالُ فَكَمْ مِنْ رَجُلٍ
رَدَّ عَنْهُ الْمَالُ سَيْفَ الْمَذَلِ
وَلَكُمْ مِنْ غَادَةٍ لَا تَأْتِي
هِيَ مِنْ ثَرَوَتِهَا فِي فَيْلَقَيْنِ
فَإِذَا جَرَّدَتْ عَنْهَا كُلَّ عَيْنٍ
مِثْلَ هَذَا قَادَ يَوْمًا وَاسْتَقَادَ
وَوَقَاهُ أَلْسُنَ اللَّوْمِ الْحِدَادَ
تَطْرَحُ الْجِسْمَ عَلَى مَهْدِ الْفَسَادِ
يَنْصُرُ الْفَيْلَقُ مِنْهَا الْفَيْلَقَا
هَدَفًا أُمَسْتُ لِمَنْ قَدْ رَشَقَا

فِي سُكُونِ اللَّيْلِ وَالنَّاسِ نِيَامٍ
وَعَلَى النَّجْمِ مِنَ النِّيمِ لِنَامٍ
وَفُؤَادُ الْكَوْنِ مَحْمُومٌ كَثِيبُ
وَهِلَالُ الْأُفُقِ فِي حَضَنِ الْمَغِيبِ



رَنَّ فِي أُذُنِ الدَّجَى صَوْتُ غُلامٍ وَأَجَابَتْهُ فَتَاهُ بِالنَّجِيبِ
فَأَسْأَلَ الْأُفُقَ مِنْهُ دَمْعَتَيْنِ أَتَرَى ذَلِكَ أُنْكِى الْأُفُقَا ؟
وَرَنَا الْبَدْرُ لِذَيْنِ الْبَاسِينِ فَتَلَطَّى لَوْنَةً فَأَنْفَلَقَا

لَيْلِي يَا لَيْلُ فَهَذَا بَيْتُ «مِي»
— افْتَحِي. قَالَتْ: مَنْ الْآتِي إِلَيَّ؟
طَرِيقَ الْبَابِ... مَنْ زَوَّرُ الدَّجَى؟

— أَنَا — مَنْ أَنْتِ ؟

— أَجَابَتْهَا: «رَجَا»

— لَمْ يَمُرَّ اسْمُ «رَجَا» فِي أُذُنِي
رَدَدْتُ فِي النَّفْسِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ
وَمَشَتْ تَنْظُرُ مَنْ قَدْ طَرَقَا
وَبِئْتُ الطَّيِّبُ عَنْهَا الْعَبَقَا
أَتَرَى تَحْسِبُ بَيْتِي مُلْتَجَا

شُدِّهَتْ لَمَّا تَلَاقَى النَّظْرَانِ
وَهِيَ لَمَّا سَمِعَتْ ذَا الْكَرْوَانِ
وَاسْتَبَانَ ذَلِكَ الْحُسْنَ الْفَرِيدِ
أَيَقِنْتُ أَنْ سَوْفَ تَلْقَى مَنْ تُرِيدِ

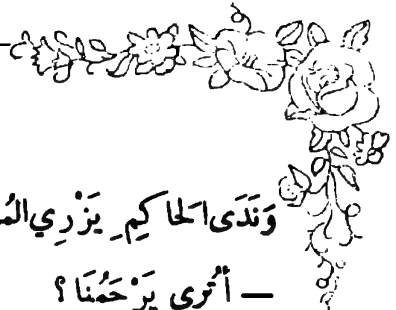


فَعَلَا الْوَجْهَ لِثَامٍ مِنْ حَنَانٍ وَعَلَا الْقَلْبَ غِشَاءً مِنْ حَدِيدٍ
وَأَدَارَتْ حَبَّةً فِي حَنَكَيْنِ: تَنَفُّثُ السُّمِّ وَتَطْلِيهِ رُفَى
أَي «رَجَا»، رُفَى لِذَيْنِ الطَّائِرَيْنِ: قَدْ رَأَيْنَاكَ نَشَرْتَ الدُّبُقَا

— يَا ابْنَتِي لَا تَجْزَعِي، مُمَّ رَنْتِ وَانْحَنَتْ كَالْأُمِّ فَوْقَ الْوَلَدِ
قُوْنِلْتَ هَذِي اللَّيَالِي كَمْ جَنْتِ مَا عَفَتْ — لَا عُوفِيَتْ — عَنْ أَحَدٍ
وَلَدِي أَنْتِ وَلَمَّا طَعَنْتِ وَلَدِي قَدْ طَعَنْتِ فِي كَبْدِي
مَا حَرَامٌ أَنْ أَرَى هَذَا الْفُضَيْنِ ذَاوِيَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَوْرَقَا
وَهُوَ لَوْ شَاءَ لِأَجْرَى تَبَعَتَيْنِ مِنْ يَتَابِعِ الْأَمَانِي وَاسْتَقَى

— أَنَا لَوْ شِئْتُ؟ لِمَاذَا لَا أَشَأْ مَنْ يُطِيقُ الْجُوعَ مَنْ يَهْوَى السَّقَامَ
فَأُخِي قَدْ نَامَ مِنْ دُونِ عَشَأْ وَأَنَا مَا ذُقْتُ فِي يَوْمِي طَعَامَ
مَنْ لِهَذَا الْقَلْبِ أَنْ يَنْتَعِشَأْ؟

— خَفَّفِي عَنْكَ فَمَا مَاتَ الْكَرَامَ



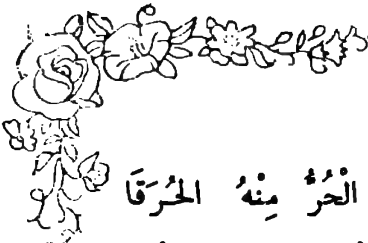
وَنَدَى الْحَاكِمِ يَزْرِي الْمُرْتَبِينَ قَمَتِي نَسْتَعْطِرِيهِ أَغْدَقَا
— أُمْرِي يَرْحَمُنَا ؟

— سَوْفَ تَرَيْنِ فَأُسْتَرْجِي .. وَعَدَا يَوْمَ الْقَا

أُرِقْتُ « مَيِّ » كَأَنَّ الْأَمَلَا حِينَ نَامَتْ سَارَقَ الْجَفْنِ الْغِرَارَا
فَاسْتَحَالَ الْحَزْنُ فِيهَا جَذَلَا وَاسْتَمَدَّ الْقَلْبُ مِنْهُ فَاسْتَفَارَا
حَسِبْتُهَا نِعْمَةً مِنْ ذِي الْعُلَى مَنْ رَأَى أَطْهَرَ مِنْ قَلْبِ الْقَذَارَى
« مَنْحَ اللَّهُ الْقَذَارَى مَلَكَينِ يَخْرُسَانِ الطُّهْرَ كِي لَا يُسْرِقَا »
« فَلَذَا يَشْعُرُ مَنْ هَمَّ بِشَيْنِ بِجَنَاحِ حَوْلَهَا قَدْ خَفَقَا ^(١) »

لَمِنِ الْقَصْرِ بَدَتْ فِيهِ الشُّمُوسُ قَعَلَى وَجْهِ الدُّجَى مِنْهُ نَهَارُ
وَأْدِيرَتْ فِي مَعَانِيهِ الْكُؤُوسُ مَزَجُوا فِيهَا رُضَابًا بِعُقَارُ
هُوَ كَالدُّنْيَا سَعُودٌ وَنُحُوسُ وَالْبَرَآيَا مِنْهُ فِي مَاءٍ وَنَارُ

(١) البيتان الموضوعان بين هلالين مقتبسان عن ألفرد دي موسه .



يَسْبَحُ النَّذْلُ بِهِ فِي لُجَّتَيْنِ وَيُقَاسِي الْحَرُّ مِنْهُ الْحَرْقَا
قَبَّتِي يُنْصَفُ بَيْنَ الرَّجَلَيْنِ إِنَّ لِلْإِنْصَافِ بَابًا مُغْلَقًا

لَا رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَضْرُ وَلَا سَالَمَ الدَّهْرُ وَلَا جَادَ الْغَمَامُ
فَدِمَاهُ الشَّهْدَا هَذِي الطَّلَا وَعَوَامِيدُكَ مِنْ تِلْكَ الْعِظَامُ
فَاعْتَصِرْهَا أَكْبَدًا أَوْ مُقْلًا وَتَرَشَّفْهَا غَرَامًا وَعُورَامُ
تَسْتَقِي الرَّغْدَ وَتَسْقِي كَاسَ حَيْنٍ وَتَرَى مُصْطَبِحًا مُفْتَبِحًا
فَكِلَانَا أَبَدًا فِي سَكْرَتَيْنِ لِلْهَنَا كَاسٌ وَكَاسٌ لِلشَّقَا

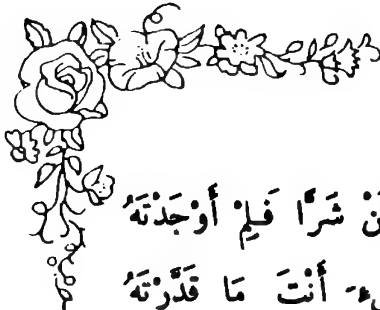
أَيُّهَا النَّاسُ الْأَلَى خَاطُوا الْكَفَنَ لِفَقِيرٍ كَيْ يَفُوزُوا بِالْثَرَاءِ
هَبْ وَرِثْتُمْ بَعْدَهُ الْأَرْضَ فَمَنْ يُصْلِحُ الْأَرْضَ لَكُمْ يَا أَغْنِيَاءَ
فَإِذَا طَاحَ بِذِي الْفَقْرِ الزَّمَنُ فَالْغِنَى إِنْ يَشْمُلِ النَّاسَ عَنَاءُ
مَنْ رَوَى فِيمَا رَوَى عَنْ حَاجِزَيْنِ يَمْنَعَانِ الْمَاءُ أَنْ يَنْدَفَقَا
حَرَمَا الظُّلْمَانَ بَلَّ الشَّقَتَيْنِ وَأَقَامَا يَشْكُوَانِ الْفَرَقَا



وَقَفْتُ «مَيَّ» بَبَابِ الْحَاكِمِ كَمَلَاكِ اللَّهِ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ
وَقَفْتُ عَطَشِي كَطِيرِ حَائِمٍ حَوْلَ مَاءٍ يَحْسِبُ الْوَرْدَ مُبَاحِ
وَنَحَطَّتُهُ بِرِجْلِي صَائِمٍ أَوْ بِرِجْلِي ثَمَلٍ مِنْ غَيْرِ رَاحِ
وَهِيَ لَوْ أَنَّ لَدَيْهَا كِسْرَتَيْنِ لَفَتْنَاهَا عِزَّةً عَنْ ذَا اللَّقَا
إِنَّمَا بَأْسُ الْفَتَى لَيْسَ بِهِينَ لَا يُبَالِي بِأَيْسٍ أَنْ يُخَفِقَا

«مَيَّ» يَا أُخْتَ الْفَزَالِ الْنَّافِرِ خَبْرِينَا أَيْنَ ضَيَّعَتِ الْفُورَا
يَا ضِيَا وَجْهِ الصَّبَاحِ الطَّاهِرِ كَيْفَ يَبْنِي ذَلِكَ أَلْوَجْهُ طَهُورَا
يَا أُسِيرًا نَحْتِ حُكْمِ الْأَسِيرِ هَكَذَا الْأَسِيرُ يَرْضَى أَنْ تَسِيرَا
سِرًا.. فَسَارَتْ خُطْوَةٌ أَوْ خُطْوَتَيْنِ فَإِذَا أَلْبَابُ عَلَيْهَا أَغْلِقَا
قَالَ: أَهْلًا... نَمَّ مَدَّ الرَّاحَتَيْنِ نَمَّ

رَبِّ. قُلْ لِلْجُوعِ يُصْبِحُ شَبَا وَأَنْقَدِ الطُّهْرَ الَّذِي قَدَسْتَهُ



أَوْ مُرِ الْفِسْقَ فَيَعْدُو وَرَعًا إِنْ يَكُنْ شَرًّا فَلِمَ أُوجِدْتَهُ
طَبَعْتُهُ قُدْرَةً فَأَنْطَبَعًا أَيُّ شَيْءٍ أَنْتَ مَا قَدَّرْتَهُ
مَلَكٌ حَطَّمتَ مِنْهُ الْجَانِحِينَ فَهَوَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ حَلَقًا
مَا تُرَى يَفْعَلُ مَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ أَنْتَرَى يَقْدِرُ أَنْ لَا يَفْرَقَا ؟

١٩١٧





الْمَرْيَةِ

أَيْنِهَا الْفَتَانَةُ الصَّغِيرَةُ
مِنَ الْقَرْيَةِ اشْتَقُوا لَكَ أَسْمَ الْقَرْيَةِ
شَاعِرُكَ الْبُلْبُلُ ذُو الْإِلْهَامِ
وَالْفَيْمَةُ الْبَيْضَاءُ مِثْلُ الْقَبَّةِ
تَضُمُّ أَعْنَاقَ الرُّبَى وَتَلْمِمْ
كَمْ طَرِبْتَ شَمْسٌ لِهَذَا الْمَشْهَدِ
حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ سَجَا وَمَدًّا
مَشَى إِلَيْهِ الْبَذَرُ مِثْلَ الصَّائِدِ
حَتَّى رَمَى بِخُرْدَقِ النُّجُومِ
مَأْمِمْ لَكِنِّهَا أَغْرَاسُ
تُوجِي بِهَا الْقَرْيَةَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ
أَنْتِ بِتَاجِ مَلِكٍ جَدِيرَةٍ
وَعُطْلُ السَّفْحُ فَكُنْتَ الْحَلِيَّةِ
وَعُودُكَ الْجَدُولُ ذُو الْأَنْفَامِ
كَأَنَّهَا مِنَ الْحَرِيرِ جُبَّةُ
فَلَيْسَ إِلَّا شَفَّةٌ وَمَنْبِسُ
فَمَسَحَتْ جَبْهَتَهُ بِالْعَسْجَدِ
عَلَى الْوَرَى جَنَاحَهُ الْمُسَوَّدَا
يَهْتَبِلُ الْفَقْلَةَ مِنْ مُطَارِدِ
صَدْرَ الدُّجَى فَيَلْنُ كَالْكُلُومِ
يُدَارُ عَنْدَهَا الصَّفَا وَالْكَاسُ
وَأَرْوَحُ الْعَيْشِ خَيَالٌ وَأَمَلُ



وَسَاعِدٌ مِّنَ الضُّحَىٰ مَفْتُولٌ تَعْمُرُهُ بِالْأُقْبُلِ الْحُقُولُ
أَسْتَبْرُ مِمَّا لَدَّعَتْهُ الشَّمْسُ فِي كَفِّهِ لِكُلِّ نَفْسٍ نَفْسُ
يَقُومُ فِي الْأَرْضِ مَقَامَ الْخَالِقِ فَيُعْدِقُ الرِّزْقَ عَلَى الْخَلَائِقِ
قَلُنْ لِمَنْ يُحَاوِلُونَ قَتْلَهُ الْعَدْلُ يَفْضِي أَنْ تَمُوتُوا قَبْلَهُ

١٩١٧





سلفين وجيروم

كان الشاعر قد طوى هذه القصيدة في جولة
ما طواه من قصائد المرحلة الأولى فأبى
عليه أصدقائه إلا إثباتها لما فيها من طرافة .

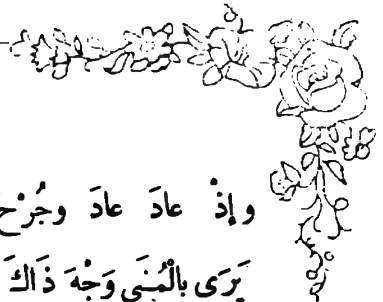
مِنَ الذَّوْقِ أَنْ تُحِفَ الصَّحْبَ شَيْئًا عَلَى ذَوْقِهِمْ ، وَهُوَ أَمْرٌ يَسِيرُ
وَأُخْسَبُ أَنِّي سَأَرْضِيهِمْ لِأَنِّي بِذَوْقِ الصَّحَابِ خَبِيرُ
وَلَسْتُ لِأُعْنِي «هُمْ» دُونَ «هُنَّ» وَإِلَّا شَدَدَنَ عَلَيَّ النَكِيرُ
فَإَذُوقُ «هُنَّ» سِوَى ذَوْقِ «هُمْ» وَلَكِنَّا الْفَرْقُ فَرْقُ (الضَمِيرِ)

قَرَأْتُ «لَبُوكَاسَ» وَهُوَ الَّذِي بِذَا الْفَنِّ لَيْسَ لَهُ مِنْ نَظِيرِ
بِرَيْكَ الْفَتَاةَ بِقُرْبِ الْفَتَى (كَمَا خُلِقَا) فِي الْفِرَاشِ الْوَثِيرِ
وَيُضْحِكُنَا غَالِبًا إِنَّمَا لَهُ فِي مَرَامِيهِ مَغْزَى خَطِيرِ
أَقْلَدُهُ جَهْدَ مَا أُسْتَطِيعُ فَإِنْ فُزْتُ فُزْتُ بِحِظِّ كَبِيرِ
قَرَأْتُ «لَبُوكَاسَ» أَنَّ أَمْرًا أَصَابَ مِنَ الْمَالِ حَظًّا وَفِيرِ



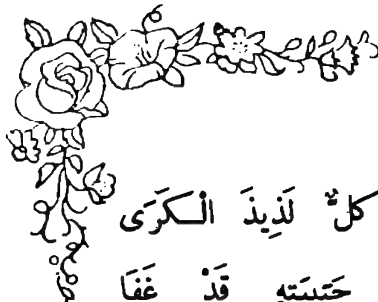
قضى بعدَ أَنْ أخرجَتْ عُرْسُهُ لَهُ وَلَدًا كَاللَّيْلِ الْمُنِيرِ
فَعَاشَ مُرَاقِبُهُ الْأَوْصِيَاءَ إِلَى أَنْ مَشَى لِلشَّبَابِ النَّصِيرِ
فَهَامَ بِحَسَنَاءَ مِنْ عُمُرِهِ وَلَكِنهَا ابْنَةُ شَيْخٍ فَقِيرِ
وَمَا زَالَ يَنْمُو بِهِ حُبُّهَا وَيَكْبُرُ فِي الْقَلْبِ حُبُّ الصَّغِيرِ
وَلَمْ تَسْتَطِعْ أُمُّهُ رَدَّعَهُ فَرَأَتْ إِلَى أَهْلِهِ تَسْتَجِيرِ
وَقَدْ سَأَلَتْهُمْ أَنْ يُبْعِدُوهُ عَسَى الْبَعْدُ يُنْسِيهِ ذَاكَ الْعَشِيرِ
وَمَا بَرِحُوا بِالْفَتَى وَهُوَ يَأْبَى وَيَمْنَعُهُ « حُبُّهَا » أَنْ يَسِيرِ

وَقَالُوا لَهُ سَنَةُ ثُمِّ تَمْضِي وَتَرْجِعُ مُسْتَمْتِعًا مُسْتَنْزِرِ
وَمَا كَانَ إِلَّا غَلامٌ فَرِيدٌ وَكَانُوا حَوَالَيْهِ جَمْعًا غَفِيرِ
فَأَذِنَ وَالِدُهُ فِي مُقْلَتَيْهِ وَفِي قَلْبِهِ مِثْلُ حَرِّ السَّعِيرِ
فَقَادَرَ قَرِينَهُ تَارِكًا يَبَى قَلْبَهُ وَالْمَنَى وَالضَّمِيرِ
أَقَامَ بِمَنْفَاهُ عَامَيْنِ كَانَا كَرَضَى عَلَى ظَهْرِهِ أَوْ ثَنِيرِ
فَلَمْ يَخْتَرِفْ غَيْرَ عَدِّ اللَّيَالِي وَيَسْأَلُهَا رَحْمَةً أَنْ تَطِيرِ



وَإِذْ عَادَ عَادَ وَجُرْحُ الْهَوَى
يَرَى بِالْمُنَى وَجَهَ ذَاكَ الْحَبِيبِ
وَلَكِنَّمَا الْبُعْدُ ذَنْبٌ كَبِيرٌ
لَهُ «عِنْدَهُنَّ» قِصَاصٌ كَبِيرٌ
- كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلُ - جُرْحُ خَطِيرٍ
وَيَحْسَبُهُ بِانْتِظَارِ الْبَشِيرِ

وَبَيْنَا الْفَتَى كَانَ يَشْقَى هُنَا
فَإِذْ عَادَ لَمْ يَلْقَ فِي سِرِّهِ
قَضَى زَمَانًا ذَاهِلًا لَا يَحِيرُ
وَقَدْ كَانَ يَعْرِفُ بَيْتَ الْخَوُونِ
وَيَأْمُلُ مِنْهَا وَلَوْ نَفْطَرَهُ
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْلُ مَا رَبَّاهُ
فَحَاوَلَ «جَبْرُومُ» قَبْلَ التَّمَا
وَإِذْ هِيَ مَعَ زَوْجِهَا لَيْلَةً
أَتَى الْبَيْتَ وَأَنْسَلَ خَلْفَ السَّرِيرِ
وَحَاوَلَ أَنْ يَخْتَفِيَ فَأَخْتَنِي
لِأَنَّ فَؤَادَ الْفَتَاةِ سَلَا
تِ تَذَكِيرَهَا بِمُحُودِ الصَّبَا
يُرُورَانِ جَارًا بُعِيدَ الْمَسَا
فِي نَفْسِهَا تَحْتَ جَنَاحِ الْخَفَا
تَشْفُ لَهُ عَنْ جَمِيلِ الرِّضَا
لِأَنَّ فَؤَادَ الْفَتَاةِ سَلَا
تِ تَذَكِيرَهَا بِمُحُودِ الصَّبَا
يُرُورَانِ جَارًا بُعِيدَ الْمَسَا
فِي نَفْسِهَا تَحْتَ جَنَاحِ الْخَفَا



وما طالَ أنْ رَجَعَا لِلْمَيْتِ
وَحِينَ أَحْسَّ الْفَتَى وَهُوَ مُضْغٌ
مَشَى نَحْوَهَا لَا يُحِسُّ الثَّرَى
وَأَلْقَى عَلَى صَدْرِهَا كَفَّهُ
وَقَالَ أَتَفْنِينَ يَا مُهْجَتِي
وَعَانَقَ كُلُّ لَذِيذِ الْكَرَى
بِرُؤُوجِ حَبِيبَتِهِ قَدْ غَفَا
بِمِشْيَتِهِ وَعَلَيْهَا أُنْحَى
وَقَدْ خَفَقَتْ كَاللَّوَا فِي الْهَوَا
عَسَى تَحْلُمِينَ بِأَيِّ هُنَا

فَجَنَّتْ مِنَ الدُّغْرِ ثَمِ ارْعَوَتْ
وَلَكِنَّهَا سَمِعَتْ صَوْتَهُ
أَنَا هُوَ «جِيرُومُ» ذَاكَ التَّعِيسُ
فَقَالَتْ لَهُ أَخْرُجْ بِحَقِّ السَّمَاءِ
أَلَسْتَ تَرَى أَنَّي زَوْجَةُ
فَإِنْ هُوَ فَاجَأَنَا هَكَذَا
وَقَدْ ظَنَنْتِ الْأَمْرَ إِحْدَى الرُّؤَى
يَقُولُ أُسْكِنِي أَنَا ذَاكَ الْفَتَى
أَنَا مَنْ أَحَبَّكَ مُنْذُ أَنْشَأَ
فَذَاكَ الْهَوَى عَهْدُهُ قَدْ مَضَى
عَلَيَّ لِزَوْجِي حُقُوقُ الْوَفَا
فَأَيْسَرُ خَطْبِي فَقَدْ أَلْهَنَا

هُنَا سُحِقَتْ نَفْسُ هَذَا التَّعِيسِ
وَقَدْ قَطَعَتْ فِيهِ خَيْطَ الرَّجَا



فَلَمْ يَجِدْ مِنْ حُزْنِهِ مَا بَدَأَ وَلَمْ يَجِدْ مِنْ دَمْعِهِ مَا جَرَى
وَحِينَ أَحْسَرَ الرَّدى مُقْبِلًا وَشَيْكَاً عَلَى قَدَمَيْهَا جَنَّا
وَقَالَ لَهَا طَلِبَةٌ لَا أَرْجِي سِوَاهَا فَرُحَمَاكِ قَبْلَ الْفَنَاءِ
أَنَا مُ وَلَوْ لَحْظَةً فِي السَّرِيرِ بِقُرْبِكَ لَا أَبْتَغِي مُبْتَغَى
بِلا لَمَسَةٍ وَبِلا هَزَقٍ أَظَلُّ كَأَنِّي صَفَا أَوْ عَصَا
وَمَا كُنْتُ لَوْ لَا صَقِيعٌ مُمِيتٌ بِقَلْبِي لِأَطْلَبَ هَذَا الدَّفَا
وَبَعْدَئِذٍ أَتَشَى رَاجِعًا وَلَسْتُ أَقُولُ إِلَى الْمُلتَقَى

وَكَانَ كَلَامُ الْفَتَى مُوجِعًا تَذُوبُ بِهِ نَفْسُهُ مِنْ أَسَى
فَرَاحتُ مُنْكَرُ فِي شَرْطِهِ وَقَدْ أَطْرَقَتْ لَحْظَةً مِنْ حَيَا
فَكَانَ بَدَأَ فُرْصَةً لِلْفَتَى فَهَبَّ إِلَى قُرْبِهَا وَأَرْتَمَى

وَإِذْ هُوَ فِي قُرْبِهَا نَائِمٌ تَمَثَّلَ فِي الْفِكْرِ ذَاكَ الْهَوَى
وَمَاذَا تَجَرَّعَ مِنْ ظُلْمِهَا وَأَيُّ سَيِّئَةٍ شَعَّ مُمٌّ أَنْطَفَا



فَصَمَّ أَبٌ يَسْتَرِيحُ فَلَا يُكَابِدُ مِنْ بَعْدُ هَذَا الْقَنَا
فَشَدَّ إِلَى صَدْرِهِ كَفَّهَا وَمَا هُوَ أَنْ شَدَّ حَتَّى أَرْنَحِي
وَأَطْلَقَ مِنْ صَدْرِهِ زَفْرَةً خَوَتْ كُلَّ مَا عِنْدَهُ مِنْ قُوَى
فَفَارَقَتْ الرُّوحُ جُثَمَانَهَا فَكَانَ الْفِرَاقُ بِذَلِكَ اللَّقَا

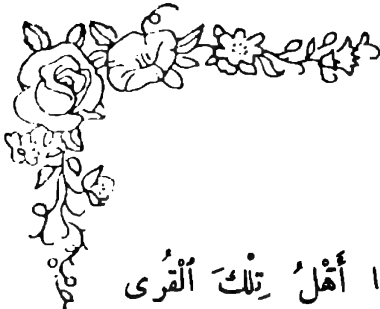
وَأَذْهَشَ «سِلْفَيْن» هَذَا الْجُمُودُ وَمَا عَلِمَتْ أَيَّ خَطْبٍ دَهَى
فَظَنَّتُهُ فِي هَجْعَةٍ عَانَقَتْ بِهَا رُوحَهُ رُوحَهَا فَأَتَشَى
فَنَادَتْهُ قُمْ وَانصَرَفْ مُسْرِعًا وَإِلَّا غَدَوْتُ حَدِيثَ أَلُورَى
وَمَذْ لَمَسْتُ كَفَّهُ أَجْفَلْتُ وَقَدْ عَلِمْتُ بِحُلُولِ الرَّدَى

هَنَا مُشْكِلٌ يَا لَهُ مُشْكِلًا يَضِيقُ بِهِ ذَرْعُهُ ذُو الْحَجَى
فَقَالَتْ أَرَى رَأْيَ زَوْجِي بِهِ وَقَامَتْ فَأَحْكْتُ لَهُ مَا جَرَى
وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْمِ الْمَكَانَ وَلَا أَسْمَ الْفَتَاةِ وَلَا أَسْمَ الْفَتَى
تَقْصُ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ كَأَمْرِ جَرَى مُنْذُ حِينَ لِإِحْدَى النِّسَا



قَالَ لَهَا زَوْجُهَا خَيْرُ مَا أَرَى فِعْلَهُ نَقْلُ هَذَا أَلْفِي
وَالْقَاوُهُ قُرْبَ بَيْتِ أَبِيهِ سَرِيعًا قُبَيْلَ هُجُومِ الضُّحَى
وَمَا الذَّنْبُ ذَنْبُ الَّتِي زَارَهَا وَلَكِنَّمَا الذَّنْبُ ذَنْبُ الْقَضَا
— عَلَيْنَا إِذْنُ فَعْلُ مَا قُلْتَهُ وَقَدْ جَذَبْتَ يَدَهُ فَاقْنِي
عَلَيْكَ بِهِ وَأُشَارَتْ إِلَى السَّرِيرِ ، فَإِنَّ التَّعِيسَ هُنَا
أَجَلَ رِيعٍ مِمَّا رَأَى زَوْجُهَا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ هُدَى
وَكَلَّ بَزَوْجَتِهِ مُؤْمِنًا وَبَعْرِفَهَا مِنْ ذَوَاتِ التُّقَى
فَأَلْقَى الْعَلَامَ عَلَى ظَهْرِهِ وَسَارَ بِهِ تَحْتَ ذَيْلِ الدُّجَى
وَمَا زَالَ حَتَّى أَتَى بَيْتَهُ فَأَلْقَاهُ فِي قُرْبِهِ وَأُشْنَى

وَلَمَّا بَدَا فِي الصَّبَاحِ أَلْفَى صَرِيحًا يُعَانِقُ وَجْهَ الثَّرَى
تَأَلَّبَتِ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِ وَقَدْ مَلَأُوا بِالْعَوِيلِ الْفَصَا
وَقَدْ فَتَكَ الْيَأْسُ فِي أُمِّهِ فَكَانَتْ تُصَدِّعُ قَلْبَ الصَّفَا
وَقِيلَتْ أَقَاوِيلُ فِي مَوْتِهِ فَمِنْهَا صَوَابٌ وَمِنْهَا خَطَا



وَبَيْنَا الْجِنَازَةَ وَسَطَ الطَّرِيقِ يَحْفُ بِهَا أَهْلُ تِلْكَ الْقُرَى
رَأَى زَوْجُ سَلَفَيْنِ عَيْنَ الصَّوَا بِ أَنْ لَا يُثِيرَا ظَنُّونَ الْمَلَا
فَقَالَ لَهَا : إِنَّ هَذَا أَلْفَى الَّذِي صَادَفَتْهُ الْمَنَا هِنَا
يَسِيرُونَ فِيهِ إِلَى قَبْرِهِ لَكِي يُودِعُوهُ بَدَارِ الْبَقَا
فَهَيَّا بِنَا أَوْ نُثِيرِ الظُّنُونِ فَتَبْكِي عَلَى الْمَيِّتِ فِي مَنْ بَكِي

فَكَانَتْ كَمَنْ لَمَعَتْ نَجْمَةٌ لَهَا فَأَنَارَتْ ظِلَامَ الضَّمِيرِ
وَقَدْ ذَكَرْتَ حُبَّ ذَاكَ أَلْفَى وَعَهْدَهَا وَهُوَ طِفْلٌ صَغِيرِ
فَعَادَ إِلَى قَلْبِهَا حُبُّهُ وَلَكِنْ أَتَى فِي الزَّمَانِ الْأَخِيرِ

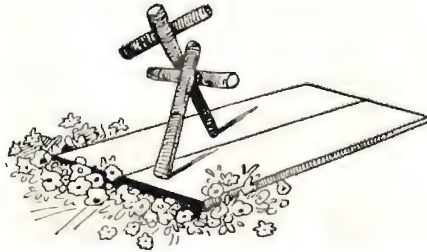
أَتَتْ لِلْكَنِيسَةِ صَرَغَى الْأَسَى وَفِي قَلْبِهَا غَلِيَانٌ مُبِيرِ
وَمُذْ أَبْصَرَتْهُ مُسَجَّى عَلَى فِرَاشِ الرَّدَى مِثْلَ غُضَنِ نَضِيرِ
مَشَتْ نَحْوَهُ بَيْنَ تِلْكَ الْجُمُوعِ بِقَلْبٍ كَسِيرٍ وَجَفْنِ مَطِيرِ



وقد سَقَطَتْ فوقهُ لا نَعِي وقد أَطْلَقَتْ زَفَرَةً كالسَّعِيرِ
لقد قتلَ الحزنُ ذاكَ أَلْفَتِي ورأى بِقَتْلِ أَلْفَتَايَ النَّظِيرِ

أَتَى الآنَ « جِبرومُ » في دَوْرِهِ ليُخْلِي « لسلفينَ » نِصفَ السَّرِيرِ
فَوَارَوْهُمَا وَهُمَا هَكَذَا وقد شُيِّعَا بِالْأَسَى وَالزَّفِيرِ
هُمَا أَفْتَرَقَا في الْحَيَاةِ وَلَكِنْ قد أَجْتَمَعَا بَعْدَهَا في الْحَفِيرِ
وقد فَعَلَ الْمَوْتُ مَا لَيْسَ يَقْوَى عَلَى فِئْلِهِ الْحُبُّ ، وهو الْقَدِيرُ

١٩١٦





حلم عربي

من وحي « الأغاني » لأبي الفرج الأصبهاني .

مَنْ لِي بِمَعْبَدٍ وَأَبْنٍ عَا ثَشَةٍ وَمَالِكٍ وَالْفَرِيضِ
بِرِثَاسَةِ ابْنِ سَرِيحٍ^(١) مُذْتَثَمِينَ فِي الرَّوْضِ الْأَرِيضِ
وَبِشَاعِرِ الْفَيْدِ ابْنِ نَحْزُومٍ^(٢) وَنَابِغَةِ الْقَرِيضِ
فِي مِثْلِ لَيْلَاتِ الْوَلِيدِ^(٣) نَقُولُ لِلْكَاسَاتِ فِيفِي
بَيْنَ الْكَوَاعِبِ مِنْ حَبَا بٍ وَالنَّوَاهِدِ مِنْ بَغِيضِ
يَخْطُرْنَ تَيْهًا فِي غَلَا ثِلْهِنَّ مِنْ حُمْرٍ وَبِيضِ
فَإِذَا نَظَرْنَ فَعَنْ مَرِيضٍ وَإِذَا بَسَمْنَ فَعَنْ وَمِيضِ
عِشْ هَكَذَا يَوْمًا وَتَسْتَفْنِي عَنِ الْعُمَرِ الْقَرِيضِ

١٩١٧

(١) ابن سريج ومعبد وابن عائشة ومالك والغريض هم أشهر المغنين في دولة بني أمية .

(٢) ابن نحزوم هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي الشاعر العربي الشهير

(٣) الوليد هو أحد خلفاء بني أمية المنغمسين في اللهو .



قَبَلَاتُ الْهَوَىٰ

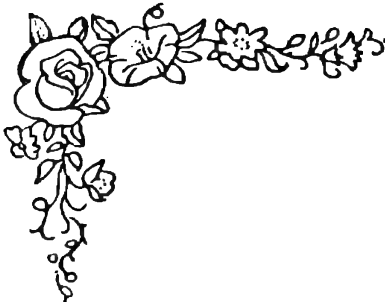
مَا كَانَ أَحَلَىٰ قَبَلَاتِ الْهَوَىٰ إِنْ كُنْتَ لَا تَذْكُرُ فَاسْأَلْ فَمَكَ
تَمُرُّ بِي كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ تَفْرُكْ أَوْ صَدْرَكَ أَوْ مِعْصَمَكَ
لَوْ مَرَّ سَيْفٌ بَيْنَنَا لَمْ نَكُنْ نَعْلَمُ هَلْ أَجَزَىٰ دَمِي أَوْ دَمَكَ

الْقُبْلَةُ الْأُولَىٰ

إِنْ كَانَ أَحَلَىٰ الْحُبِّ أَوَّلَ قُبْلَةٍ مَا ضَرَّهُ لَوْ مَاتَ أَوَّلَ مُعْزِهِ
كَالزَّهْرِ مَاتَ مُكَفَّنًا بِأَرْبَعِهِ وَوَسِيمِ نُضْرَتِهِ وَنَشْوَةِ طُهُرِهِ

كَرِهَتْ الْوَرْدَ

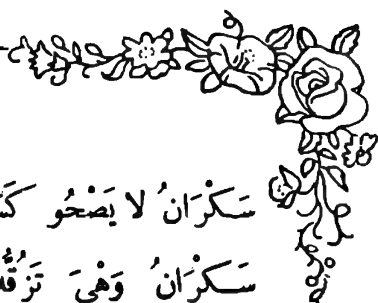
إِذَا مَا وَرْدَةٌ عَرَضَتْ لِنَدْلٍ كَرِهَتْ الْوَرْدَ تَقْبِيلًا وَشَمًا
لِشَوْكَتِهِ أَحِبُّ الْوَرْدَ حَتَّى إِذَا يَدُ سَافِلٍ غَمَزَتْهُ أَدَى



المسلول

حَسَنَاهُ أَيَّ قَتَى رَأَتْ تَصِيدُ قَتَلَى الْهَوَى فِيهَا بِلَا عَدَدِ
بَصُرَتْ بِهِ رَثَّ الثِّيَابِ بِلَا مَأْوَى بِلَا أَهْلِ بِلَا بَلَدِ
فَتَحَيَّرَتْهُ وَكَانَ شَافِعُهُ لُطْفُ الْغَزَالِ وَقُوَّةُ الْأَسَدِ
وَرَأَى الْفَتَى الْأَمَالَ بَاسِئَةً فِي وَجْهِهَا لِفُؤَادِهِ الْكَمِيدِ
وَالْمَالَ مِلًّا يَدِيهِ يُنْفِقُهُ مُتَشَفِّيًا إِنْشَاقَ ذِي حَرَدِ
ظَمَانُ وَالْأَهْوَاءَ جَارِيَةً كَالسَّلْسَبِيلِ مَتَى يُرْدُ يَرْدِ
رَوْضٌ مِنَ اللَّذَاتِ طَيِّبَةٌ أَثَارُهُ خِلْوٌ مِنَ الرُّصْدِ
نِعْمَ أَفَانِينَ يَكَادُ لَهَا يَخْتَالُ مِنْ غُلُوَاهُ فِي بُرْدِ
مَاضِيهِ لَوْ يَذْرِي بِمَحَاضِرِهِ رُغْمَ الْأُخُوَّةِ مَاتَ مِنْ حَسَدِ

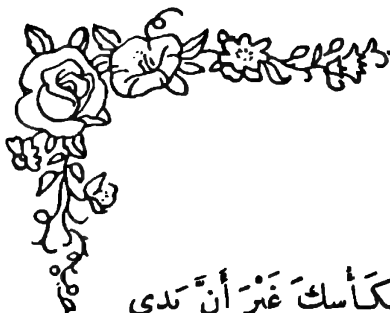
مَكْرَانُ وَالْكَاسَاتُ شَاهِدَةٌ إِنَّ الْكُؤُوسَ لَهَا مِنَ الْعُدَدِ



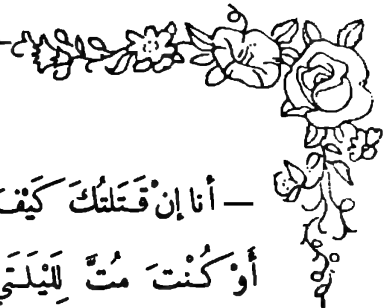
سَكْرَانُ لَا يَصْحُو كَسَكْرَتِهِ أَمْسًا وَسَكْرَتِهِ غَدَاةٌ غَذِي
سَكْرَانُ وَهِيَ تَرْقُهُ قُبَلًا وَيَرْقُهَا وَإِذَا تَزِدُ يَزِدُ
سَكْرَانُ وَهِيَ تَمُصُّ مِنْ دَمِهِ وَتُرِيهِ قَلْبَ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ
سَكْرَانُ حَتَّى رَأْسُهُ أَبَدًا لَا يَسْتَقِرُّ لِكثْرَةِ الْأَمِيدِ

« قَالَتْ لَهُ : نَمَ ، نَمَ لِفَجْرِ غَدِ ضَعُ رَأْسَكَ الْوَاهِي عَلَى كَبِدِي
نَمَ لَا تَسْلُطْ يَا حَبِيبِ عَلَى مَخْمُورِ جِسْمِكَ قَلَّةَ الْجَلَدِ
عَيْنَاكَ مُتَعَبَتَانِ مِنْ سَهَرٍ وَبِدَاكَ رَاجِفَتَانِ مِنْ جَهْدِ

لا ، لا أَنَامُ وَلَا أَذُوقُ كَرَى إِنَّ النَّهَارَ مَضَى وَلَمْ يَبْعُدِ
لا ، لا أَنَامُ وَلَا أَذُوقُ كَرَى أَنَا لَسْتُ مَنْ يَحْيَا لِفَجْرِ غَدِ
سُلِّمَى أَحْسُ النَّارَ سَائِلَةً بِدَمِي وَتَجْرِي مَعَهُ فِي جَسَدِي
وَأَحْسُ قَلْبِي فَاغِرًا قَمَهُ لِلْحُبِّ ، لِلذَّاتِ ، لِلرَّغْدِ
إِنْ ضَاعَ يَوْمِي مَا أَسِفْتُ عَلَى خَضِرِ الرَّيِّعِ وَزُرْقَةِ الْجَلَدِ



— نَمَ لَا تُكَابِرْ كَادَ رَأْسُكَ أَنْ
— يَهْوِي ... نَعَمْ يَا فِتْنَتِي وَمَنِي
يَهْوِي! ... وَلَمْ لَا وَالشَّبَابُ ذَوَى
لَمْ تُبْقِ لِي مَنِي سِوَى رَمَقِ
رَبَاهُ مُذْ يَوْمِينَ كُنْتُ فِتْنَى
وَالْيَوْمَ أَسْرِعُ لِلَّيْلِ وَأَنَا
سُلْمَايَ إِنَّكَ أَنْتِ قَاتِلَتِي
وَطَوِيلُ شَفْرِكَ صَارَ لِي كَفْنًا
سُلْمَى أَطْفِي الْأَنْوَارَ وَأَفْتَتِحِي
وَدَعِي شُعَاعَ الشَّمْسِ يَضْحَكُ لِي
وَدَعِي أَرِيحَ الزَّهْرِ يُنْعِشُنِي
أَنَا إِنْ قَضَيْتُ هَوَى فَلَاطَمَتِ
يَهْوِي بِكَأْسِكَ غَيْرَ أَنْ يَدِي
نَفْسِي وَزَهْرَةَ جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَعَلَى شَبَابِي كَانَ مُفْتَمِدِي
مُتَرَاوِحٍ فِي أَضْلَعِ هُدَى
لِي قُوَّتِي وَشَيْبَتِي وَغَدِي
لَمْ أَبْلُغِ الْعِشْرِينَ أَوْ أَكْدِ
فَجَمِيلُ جِسْمِكَ مَدْفَنِي الْأَبَدِي
كَفَنَ الشَّبَابِ ذَوَى وَكَانَ نَدِي
هَذِي الْكُؤَى لِلنَّسَائِمِ جُدُ
فَشُعَاعُهَا بَرْدٌ عَلَى كَبِدِي
وَهَدِيلَ طَيْرِ الْأَيْكَةِ الْقَرْدِ
شَمْسُ الضُّحَى بَعْدِي عَلَى أَحَدِ



— أنا إن قَتَلْتُكَ كَيْفَ تَحْفَظُنِي إِنْ صَحَّ زَعْمُكَ حِفْظَ مُقْتَصِدٍ
أَوْ كُنْتَ مِتَّ لِلْيَلَتِي جَهْدٍ يَا مُهْجَتِي خَفُّ وَلَا تَزِدْ

— لا . أَنْتِ مُحِيطِي وَمُنْقِذِي مِنْ عَيْشِي الْمُتَنَكِّرِ النَّكِدِ
أَفَأَنْتِ قَاتِلَتِي ؟ كَذَبْتُ أَنَا لَوْلَاكِ كُنْتُ أَذْلٌ مِنْ وَتِدِ
لَكِنَّمَا الْعُشَّاقُ عَادَتُهُمْ ذِكْرُ الْأَمْنَايَا ذِكْرَ مُفْتَنِدِ
يَبْكُونَ مِنْ جَزَعِ اللَّذَنِيهِمْ أَنْ لَا تَكُونَ طَوِيلَةَ الْأَمَدِ
قَلْبِي لِقَلْبِكَ خَافِقٌ أَبَدًا وَيَظُلُّ بِخَفَقٍ غَيْرِ مُتَبَدِّ

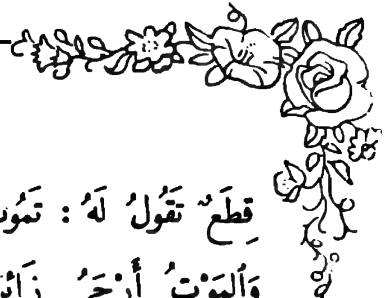
— إِنْ كَانَ ذَاكَ فَهَذِهِ شَفَتِي مَنْ يَشْتَعِلُ فِي الْحُبِّ يَنْتَرِدِ
وَتَصَافِحَا فَتَعَانَقَا فَهُمَا رُوحَانِ خَافِقَتَانِ فِي جَسَدِ

نَهَبًا أَوْ يَفَاتِ الصَّفَاءَ وَقَدْ عَكَفَا عَلَيْهَا عَكَفَ مُجْتَهِدِ
وَتَرَشَّفَا كَأْسَ الْغَرَامِ وَمَا تَرَكََا بِهَا مِنْ نَهْلَةٍ لِيَصْدِي



وَمَشَى الْهَوَىٰ بِهِمَا كَعَادَتِهِ وَالْبَخْرُ لَا يَخْلُو مِنَ الزُّبْدِ

سَنَةٌ مَضَتْ فَإِذَا خَرَجْتَ إِلَى	ذَلِكَ الطَّرِيقِ بِظَاهِرِ الْبَلَدِ
وَلَقْتَ وَجْهَكَ يَمْنَةً فَتَرَى	وَجْهًا مَتَى تَذْكُرُهُ تَرْتَعِدُ
هَذَا أَلْفَتِي فِي الْأَمْسِ صَارَ إِلَى	رَجُلٍ هَزِيلٍ الْجِسْمِ مُنْجَرِدِ
مُتَلَجِّجِ الْأَلْفَاطِ مُضْطَرِبِ	مُتَوَاصِلِ الْأَنْفَاسِ مُطْرِدِ
مُتَجَمِّدِ الْخَدَّيْنِ مِنْ سَرَفِ	مُتَكَسِّرِ الْجَفْنَيْنِ مِنْ سُهُدِ
عَيْنَاهُ عَالِقَتَانِ فِي نَفَقِ	كِسْرَاجِ كُوخٍ نِصْفَ مُتَقَدِّ
أَوْ كَالْحُبَابِجِ بَاخٍ لِامِعُهُ	يَبْدُو مِنَ الْوَجَنَاتِ فِي خُدِّ
تَهْتَزُّ أُنْمَلُهُ فَتَخَسَّبُهَا	وَرَقَ الْخَرِيفِ أُصِيبَ بِالْبَرَدِ
وَيَكَادُ يَخْمَلُهُ لِمَا تَرَكَتْ	مِنْهُ الصَّبَابَةُ مِخْلَبُ الصُّرَدِ
يَمْشِي بِعِلَّتِهِ عَلَى مَهْلٍ	فَكَأَنَّهُ يَمْشِي عَلَى قَصْدِ
وَيَمْجُجُ أَحْيَانًا دَمًا فَعَلَى	مِنْدِيلِهِ قِطْعٌ مِنَ الْكَبِدِ
قِطْعٌ تَابِينٌ مُفَجَّعٌ	مَكْتُوبَةٌ بِدَمٍ بَغِيرِ يَدِ



قَطَعُ تَقُولُ لَهُ : تَمُوتُ غَدًا وَإِذَا تَرِقُ تَقُولُ بَعْدَ غَدِ
وَالْمَوْتُ أَرْحَمُ زَائِرٍ لِقَى مُتَزَمِّلٍ بِالْأَدَاءِ مُفْتَمِدِ
قَدْ كَانَ مُنْتَحِرًا لَوْ أَنَّ لَهُ شِبْهَ الْقُوَى فِي جِسْمِهِ الْخَضِدِ
لِكِنِّهِ وَالْأَدَاءُ يَنْهَشُهُ كَالشَّلْوِ بَيْنَ مَخَالِبِ الْأَسَدِ
جَلَدُهُ عَلَى الْأَلَامِ يُنْجِدُهُ طَلَّلُ الشَّبَابِ وَدَارِسُ الصَّيْدِ
مُتَوَحِّدٌ أَمَّا الْحَبِيبُ فَمُذْ خَافَ انْتِقَالَ الْأَدَاءِ لَمْ يَبْدِ
فَقَضَى وَلَمْ يَأْنَسْ بِذِي رَحِمٍ يَأْسُو وَلَمْ يَسْعَدْ بِمُفْتَقِدِ
حَاشَا مَدَامِعَهُ وَكُنَّ لَهُ غَوْنًا مَتَى يَسْأَلُ نَدَى تَجْدِ

أَبْنِ أَلْتِي عَلِقَتْ بِهِ غُصْنًا حُلُوَ الْمَجَانِي نَاصِرَ الْمَلِدِ
أَبْنِ أَلْتِي كَانَتْ تَقُولُ لَهُ ضَعْ رَأْسَكَ الْوَاهِي عَلَى كَبْدِي
نَمْ لَا نُسَلِّطْ يَا حَبِيبِ عَلَى نَحْمُورِ جِسْمِكَ قِلَّةَ الْجَلَدِ
مَاتَ الشَّقِيُّ بِهَا وَقَدْ سَلِمَتْ يَا لِلْقَتِيلِ قَضَى بِلَا قَوْدِ



مَاتَ الْفَتَى فَأَقِيمَ فِي جَدَثِ مُسْتَوْحِشِ الْأَرْجَاءِ مُنْفَرِدِ
مُتَجَلِّلٍ بِالْفَقْرِ مُوتَزِرٍ بِالْقَبْتِ مِنْ مُتَبَسِّ وَنَدِي
وَتَزُورُهُ حِينًا فَتَوْنِسُهُ بَعْضُ الطُّيُورِ بِصَوْنِهَا الْفَرْدِ
كَتَبُوا عَلَى حَجَرَاتِهِ يَدِيمَ سَطْرًا بِهِ عِظَةُ لَدِي رَشْدِ
هَذَا قَتِيلُ هَوَى بِنْتِ هَوَى فَإِذَا مَرَزَتْ بِأَخْتِهَا فَحْدِ

١٩١٩





أغصاضة يارَوْض؟

عِشْ أَنْتِ . إِنِّي مُتُّ بِمَدَّكَ وَأُطِلُّ إِلَى مَا شِئْتَ صَدَّكَ
كَأَنْتِ بَقَايَا لِلْفَرَا مِ بِمُهْجَتِي فَخَتَمْتُ بِمَدَّكَ
أُنْقَى مِنَ الْفَجْرِ الضُّحَى كِ وَقَدْ أَعْرَتِ الْفَجْرَ خَدَّكَ
وَأَرْقُ مِنْ طَبَعِ النَّسِيمِ وَقَدْ خَلَعْتَ عَلَيْهِ بُرْدَكَ
وَأَلْدُ مِنْ كَأْسِ الدِّبْرِ وَقَدْ أَبْحَثَ الْكَأْسَ شَهْدَكَ

مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ عَدَلْتَ أَمَا رَأَتْ عَيْنَاكَ قَدَّكَ
وَجَعَلْتَ مِنْ جَفْنِي مُمَّكَ وَمِنْ عَيْنِي مَهْدَكَ
وَرَفَعْتَ بِي عَرْشَ الْهَوَى وَرَفَعْتَ فَوْقَ الْعَرْشِ بَنْدَكَ

يَا مَنْ أَسَاءَ بِي الظَّنُّ نَ ثَلَمْتَنِي وَثَلَمْتَ حَدَّكَ



إِنْ لَمْ يَكُنْ أَدْبَىٰ فَخُلْمُكَ كَانَ أَوْلَىٰ أَنْ يَصُدَّكَ
أَغْضَاظَةٌ يَا رَوْضُ إِنْ أَنَا شَاقِي فَشَمْتُ وَرَدَكَ
وَمَلَامَةٌ يَا قَطْرُ إِنْ أَنَا رَاقِي فَأَمَمْتُ وَرَدَكَ

وَحَيَاةٍ عَيْنِكَ وَهِيَ عِنْدِي مِثْلَمَا الْقُرْآنُ عِنْدَكَ
مَا قَلْبُ أُمِّكَ إِنْ تَفَا رِقْمًا وَلَمْ تَبْلُغْ أَشَدَّكَ
فَهَوْتُ عَلَيْكَ بِصَدْرِهَا يَوْمَ الْفِرَاقِ لِيَسْتَرِدَّكَ
بِأَشَدِّ مِنْ خَفَقَانِ قَلْبِي يَوْمَ قِيلَ خَفَرْتَ عَهْدَكَ

١٩٢٤



خَيَالُ مَنْ دُمِّرَ

يَا عِيُونَا أَوْحَتْ إِلَيْنَا الْفَرَامَا أَجُونَا سَقَيْنَا أَمْ مُدَامَا
 آيَةُ الْحُبِّ أَنْ تَطْلِي رَبِيعَا لِفُؤَادِي وَأَنْ يَظَلَّ هَيَامَا
 أَيُّهَا الدَّوْحُ دَوْحُ دُمِّرَ إِنِّي لَسْتُ أَنْتَى تِلْكَ اللَّيَالِي الْيَتَامَى
 يَا بِسَاطَ الْهَوَى وَيَا وَتَرَ الشَّغْرِ سَلَامَا وَيَا شَقِيقَ النَّدَامَى
 سَأَلْتَنِي وَكَفَّهَا فَوْقَ قَلْبِي عَمْرَكَ اللَّهُ هَلْ تُحِبُّ الشَّامَا
 قُلْتُ حُبًّا زَقَّ الْحَمَامَةُ لِلْفَرَى خَ فَلِمَ لَا نَكُونُ ذَلِكَ الْحَمَامَا ؟

١٩٣٢





سكران والكاسات شاهدة إن الكئوس لها من العدد

(صفحة ١٠٤)



زَحَلَة

في جلسة على الوادي بين أخوان الصفا.

يَا زَحَلَ كَمْ مِنْ شَاعِرٍ لَكَ عَاشِقٍ لَوْلَا الَّذِي تُوحِيْنَ لَمْ يَكْ شَاعِرَا
أَسْرَفْتَ فِي فِتَنِ الْجَمَالِ كَأَنَّمَا تَخِذَ الْجَمَالُ عَلَى ذُرَاكِ مَنَابِرَا
وَالنَّهْرُ رُوحُ الْعَاشِقِينَ وَدَمْعُهُمْ مُلْقَى عَلَى قَدَمَيْكَ يَلْمُثُ خَائِرَا
سَأَلْتُ جِرَاحَاتُ الْهَوَى فِي صَدْرِهِ لَيْلًا فَقَبَّلَهَا النَّسِيمُ مُحَاذِرَا
و«السَّهْلُ»^(١) يَحْلُمُ مُنْذُ كَانَ بِزَوْرَةٍ لَيْسَ الْحُلِيِّ لَهَا نَدَى وَأَزَاهِرَا
لَوْ كَانَ يُمَكِّنُهَا الرُّبَى لَتَسَابَقَتْ لِأَعَزَّهَا تَسْعَى إِلَيْكَ حَوَاسِرَا
وَتَقَطَّعَتْ خُصْلُ الْحِسَانِ وَنُشِرَتْ بَدَلُ الْكُرُومِ عَلَى التَّلَالِ غَدَائِرَا

قُلْ لِلأَوَّلَى أَخْبَبْتُ زَحَلَةَ فِيهِمْ أَنَا لَا أَرَا لَهُمْ مُحِبًّا ذَا كِرَا
لَبَكَيْنَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَذْمَعَا وَعَظَفْتُهُمْ لَوْ كُنْتُ أُعْطِفُ هَاجِرَا

(١) سهل البقاع .

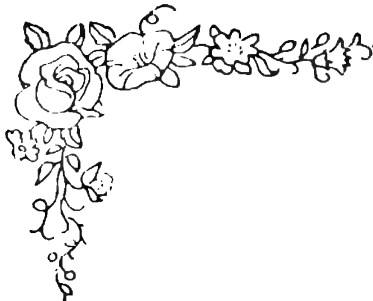


يَتَمَثَّلُ الْأَنْسُ الْبَعِيدُ لِخَاطِرِي فَأَكَادُ أَرْشِفُهُ لَمَى وَتَحَاجِرَا
إِنْ السِّنِينَ دَقَاتِقٌ لِمَتِمَّ ذَكَرُوا لَهُ الْمَاضِي قَمَلُ الْحَاضِرَا

يَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَسَيِّدَةَ الرَّبِّي هَذَا رَسُولُ الشَّعْرِ جَاءَكَ زَائِرَا
إِنْ شِئْتَ شَقَّ مِنَ الرِّيَاضِ صَحَائِفَا وَأَصَابَ مِنْ أَزْهَارِهِنَّ مَحَابِرَا
وَأَذَابَ ذَرَّاتِ الضِّيَاءِ قَصَائِدَا حَتَّى تَكُونَ لِمِفْصَمَتِكَ أَسَاوِرَا
هَلْ تُنْبِتِينَ سِوَى النِّسَاءِ خَوَافِرَا أَوْ تُطْلِعِينَ سِوَى الرِّجَالِ مَفَاخِرَا
إِنْ رَقَّ شَعْرُكَ كُنْتَ بَيْتَ قَصِيدِهِ أَوْ رَاقَ وَجْهُكَ كُنْتَ فِيهِ النَّاطِرَا

١٩٣٢





الجبَلُ المِلْهُمُّ

إلى الشاعر شارل قرم وقد أهدى إلى الشاعر
ديوانه « الجبل الملهم » باللغة الفرنسية .

زَهْرَةٌ مِلْهُ عُيُونِ الْأَمَلِ فِي الرُّبَى الْخَضَاءِ
نَبَتَتْ بَيْنَ أَزْرِقَاتِ الْجَدُولِ وَالسَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ

هِيَ حُلْمُ الْقَابِ فِي السَّفْحِ الْوَدِيعِ سَلْوَةُ الرَّاعِي إِذَا ضَاعَ الْقَطِيعُ
وَرَبِيعُ الشَّعْرِ إِنْ مَاتَ الرَّبِيعُ عِلْمُ الْبُلْبُلِ سِحْرُ الْبُلْبُلِ
لَعَبُهَا بَيْنَ أَزْرِقَاتِ الْجَدُولِ وَالسَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ

شَعْرُ صُنَيْنِ الْجَمِيلِ الْأَبْيَضِ يَفْرِشُ الْأَرْضَ لَهَا إِذْ تَرَكُضُ
وَعُيُونُ الْأَرْضِ لَيْسَتْ تُفْمِضُ حَائِطًا « قِبْلَتُهُ » بِالْقَبْلِ
هَائِمًا بَيْنَ أَزْرِقَاتِ الْجَدُولِ وَالسَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ



وَبُنَيَاتُ الْقُرَى قُرْبَ الْمَغِيبِ عِنْدَمَا عُدْنَ مِنَ الْكُرِّ الْحَبِيبِ
بِالْعَنَاقِيدِ ، سَرَتْ نَفْحَةُ طِيبِ فَإِذَا الزَّهْرَةُ تَرَنُّوْا مِنْ عُلِ
وَلَهَا زُرْقَةُ مَاءِ الْجَدُولِ وَالسَّما الزَّرْقَاءُ

إِنْ يَمُرَّ الْغَيْمُ أَسْرَابًا عَلَيْهَا يَتَّخِذُ شَكْلًا لِيُغْرِى نَاطِرِهَا
صُورًا أَوْ لَعِبًا تَحْلُو لَدَيْهَا تَارَةً يَذْنُو وَحِينًا يَعْتَلِي
رَاقِصًا بَيْنَ اَزْرَقَاقِ الْجَدُولِ وَالسَّما الزَّرْقَاءُ

عِنْدَمَا النَّحْلُ أُشْنَى عَنْ ثَغْرِهَا سَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنْ سِرِّهَا
وَأَسْمٍ مَنْ تَحْمِلُهُ فِي صَدْرِهَا قَالَ مَهْ ، هَذِهِ فَخْرُ الْجَبَلِ
هَذِهِ الزَّهْرَةُ بِنْتُ الْجَدُولِ وَالسَّما الزَّرْقَاءُ

نَشَرَتْ فِي «الْقُرْبِ» شَيْئًا مِنْ شَذَاهَا فَانْتَشَى حَتَّى انْحَنَى يَلْتِمُ فَاهَا



لَيْتَهُ يَذْكُرُ بِالرَّفْقِ «أَبَاهَا»^(١) وَهُوَ إِنْ يَفْعَلْ وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ
فَقَدَى الزَّهْرَةَ بِنْتَ الْجَدُولِ وَالسَّمَاءَ الزَّرْقَاءَ

(١) يريد به الشرق





سِلِّي اللَّيْلَ

سِلِّي اللَّيْلَ عَنْ عَيْنِي إِذَا رَأَيْتُكَ الْفَجْرُ أَفَارَ بِهَا إِلَّاكَ وَالْأَنْجُمُ الزُّهْرُ
قَسَمْتُ فُؤَادِي بَيْنَ بُوَيْسٍ وَالْهَوَىٰ فَهَذَا لَهُ شَطْرُ وَهَذَا لَهُ شَطْرُ
حَيَاتِي هَلْ تَفَرُّ الْبِنَفْسِجِ يَنْفَرُ كَمَهْدِي وَهَلْ يَجْرِي كَعَادَتِهِ النَّهْرُ
وَهَلْ يَذْكُرُ الصَّفْصَافُ إِذْ تَحْنُ عَنْدَهُ وَفِي أُذُنِ الظُّلُمَاءِ مِنْ هَمْسِنَا نَقْرُ
سُقِيتُ مَرَارَاتِ الْحَيَاةِ فَلَمْ أَجِدْ كَمِثْلِ الَّذِي يَسْقِيهِ مِنْ كِفْلِكَ الْهَجْرُ
وَأَشْقَى شَقِيَّ فِي الْوَرَى قَلْبُ شَاعِرٍ نَبَا الْحِظُّ عَنْهُ وَالتَّقَى الْحُبُّ وَالْفَقْرُ
فَفِي كُلِّ أَفْقٍ مِنْ أَمَانِيهِ مَا تَمُّ وَفِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْ جَوَارِحِهِ قَبْرُ

١٩٣٣





سَلَمَى الْكُورَانِيَّة

أَلَقِيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي الْحَفْلَةِ الَّتِي أَقَامَتْهَا جَمْعِيَّةُ
مِنْ كِرَامِ السَّيِّدَاتِ فِي بَشْمَزِينَ مِنْ قَضَاءِ الْكُورَةِ
فِي أَيْلُولِ ١٩٣٣

تَعَجَّبَ اللَّيْلُ مِنْهَا عِنْدَمَا بَرَزَتْ	تُسَلِّسُ النُّورَ فِي عَيْنَيْهِ عَيْنَاهَا
فَظَنَّهَا وَهِيَ عِنْدَ الْمَاءِ قَائِمَةٌ	مَنَارَةٌ ضَمَّهَا الشَّاطِئُ وَفَذَّاهَا
وَتَمَتَّتْ نَجْمَةً فِي أَذُنِ جَارَتِهَا	لَمَّا رَأَتْهَا وَجُنَّتْ عِنْدَ مَرَّآهَا
أَنْظُرْنَ يَا إِخْوَتَا هُذِي شَفِيقَتُنَا	فَمَنْ تَرَاهُ عَلَى الْغُبْرَاءِ أَلْقَاهَا؟
أَتِلْكَ مَنْ حَدَّثَتْ عَنْهَا عَجَائِزُنَا؟	وَقُلْنَ إِنَّ مَلِيكَ الْجِنِّ يَهْوَاهَا
فَأَطْلُقِ الْمَارِدَ الْجَبَّارَ عَاصِفَةً	تَفْزُو النُّجُومَ فَكَانَتْ مِنْ سَبَائِيهَا
قَصَّتْ نَجِيمَتُنَا الْحَسَنَاءُ بِدَعَاهَا	عَنْ «نَجْمَةِ الشُّطِّ» وَالْأَذَانُ تَرَاهَا
وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْهَا كَوْكَبُ غَزَلٍ	بُضْفِي، فَلَمَّا «رَأَاهَا»، سَبَّحَ اللَّهُ
وَرَاخٌ يُقْسِمُ أَنْ لَا بَاتَ لَيْلَتُهُ	إِلَّا عَلَى شَفَتَيْهَا لَاثِمًا فَآهَا



يَا مُلْعَبَ الشَّطْمِ (١) «أَنْفَا» أَلْعَلُّ مَنْ
وَيَا نَوَائِي مِنْ مَوْجٍ وَمِنْ زَبَدٍ
وَأَنْتِ يَا هَضْبَةً فَازَتْ بِمَزَلَّتِهَا
دَاسَتْ عَلَى صَدْرِكَ الْبَازِي رَجُلَاهَا
أَتْنَى عَلَيْكَ وَحَسْبُ الْفَخْرِ نَهْدَاهَا
فَدَنَّاكَ مِنْ هَضْبَاتِ الشَّعْرِ أَسْمَاهَا

وَحَيْمَ الصَّمْتِ فِي الشَّاطِئِ سَوَى لُجَجٍ
وَنَاحٍ مِنْ «عَتَابَا» (٢) فَوْقَ مُتَكَا
وَالشَّطِّ فِي الصَّنِيفِ جَنَاتٌ مُفَوَّةٌ
إِذَا أَرَنَّكَ الْجِبَالُ الْغَيْدَ كَاسِيَةً
بَعِيدَةً تَرَامِي فِيهِ أَصْدَاهَا
مِنْ الصُّخُورِ تَفْنَاهُ شَقِيْقَاهَا
كَمْ فَاحَرَ الْجَبَلَ الْعَالِي وَكَمْ بَاهَى
فَالشَّطُّ أَذْوَقُ مِنْهَا حِينَ عَرَاهَا

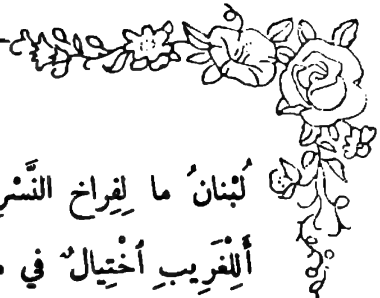
أَمَّا سُلَيْمِي فَلَا أَذْرِي أَدْمَعَهَا
وَذَلِكَ الْأَبْيَضُ الْمَنْشُورُ فِي يَدِهَا
كَأَنَّمَا أَلْبَدُ قَدَمًا كَانَ خَادِمَهَا
تَقْرَأُ هَوَاهَا عَلَى أَنْوَارِ غُرَّتِهِ
تِلْكَ الَّتِي لَعَمْتُ لِي أَمْ ثَنَائِيهَا
مِنْ دِيلِهَا أَمْ سَطُورُ الْحُبِّ تَقْرَأُهَا
فَمَدُّ أَرَادَتُهُ نَادَتُهُ فَلَبَّاهَا
وَقَدْ نُسِرْتُ إِلَيْهِ بَعْضُ نَجْوَاهَا

(١) أنفا : اسم بلدة على الشط من قرى الكورة . (٢) نوع من الفناء اللبناني .



وَمَا أَصَابَ الْهَوَى نَفْسًا وَأَشَقَّاهَا
كَأَنَّهُ حَكَمُ الْعُشَّاقِ كَمْ وَسِعَتْ
أَوْ كَاهِنُ الْأَزَلِ الْحَالِي بِشَيْبَتِهِ
أَمَّا سُلَيْمَى فَمَا زَاغَتْ وَلَا عَثَرَتْ
تَعَلَّقَتْهُ طَرِيرًا كَالِهَلَالِ عَلَى
نَمَتِهِ لِلشَّرَفِ الْأَسْمَى عُمُومَتِهَا
مَنْ كَانَتْ الْكُورَةُ الْخَضْرَاءُ مَنِيْبَتَهُ
إِلَّا وَالْقَتِ بِأَذْنِ الْبَدْرِ شَكْوَاهَا
بَيَضَاءُ جُبَّتِهِ شَتَّى قَضَايَاهَا
قَبَّالُ تَوْبَتِهَا مَاجِي خَطَايَاهَا
فَالْحُبُّ وَالطُّهْرُ يُمْنَاهَا وَيُسْرَاهَا
غُصْنٍ مِنْ أَلْبَانِ مَاضِي الْعَزْمِ تَيَّاهَا
وَنَشَأَتُهُ عَلَى مَا كَانَ جَدَّاهَا
فَلَيْسَ يُنْبِتُ إِلَّا الْمَجْدَ وَالْجَاهَا

أَحَبَّهَا وَأَحَبَّتُهُ وَعَاهَدَهَا
وَأَنَّهُ سَوْفَ يَسْعَى سَعْيَ مُجْتَهِدٍ
قَيْنِيَا فِي ظِلَالِ الْأَرْضِ وَكُرْمَا
وَرَاحَ يَفْرَعُ بَابَ الرِّزْقِ مُشْتِمِلًا
حَتَّى أَنْتَنِي وَهَلِ أَجْفَانِهِ بَلَلٌ
أَنْ لَا يُظْلِلَهُ فِي الْحُبِّ إِلَّاهَا
حَتَّى يُوْطَى «لِلْإِكْلِيلِ» مَنَرَاهَا
وَيَجْرَعَا مِنْ كُؤُوسِ الْحُبِّ أَشْهَاهَا
بِعَزْمَةٍ سَنَاهَا عِلْمٌ وَأَمْضَاهَا
وَدَّ الْإِبَاهَ لَهَا لَوْ كَانَ أَعْمَاهَا



لُبْنَانُ مَا لِفِرَاحِ النَّسْرِ جَانِعَةً
أَلِلْغَرِيبِ أُخْتِيَالُ فِي مَسَارِحِهَا
لَا، لَمْ أَجِدْ لَكَ فِي الْبُلْدَانِ مِنْ شَبِّهِ
لَوْ مَسَّ غَيْرُكَ هَذَا الدَّلُّ مِنْ أَسَدٍ
قَالُوا «الصَّدَاقَةُ» قُلْنَا أَيْنَ شَاهِدُهَا
أَكَلْنَا طُورِدَ الشُّذَّاذُ فِي بَلَدٍ
وَنَحْنُ لَوْ نَوَلَّوْا الْأَرْزَاءُ بُغْيَتَهَا
وَالْأَرْضُ أَرْضُكَ أَغْلَاهَا وَأَذْنَاهَا
وَالْقَرِيبِ أَنْزَوَاهُ فِي زَوَايَاهَا ؟
وَلَا لِنَاسِكَ بَيْنَ النَّاسِ أَشْبَاهَا
لَعَضَّ جَبْهَتَهُ سَيْفٌ وَحَنَاهَا
أَعِنْدَمَا تَلْفِظُ الْأَجْدَاثُ مَوْتَهَا
أَوْ مَا «الْعَمِيدُ» وَلُبْنَانُ تَبَنَّاها
وَأَمَرُوهَا لَكُنَّا مِنْ رَعَايَاهَا

بَكَى فُوَادٌ لِسُلْمَى وَالْبِلَادِ مَعًا
فَحَمَلَ الْمَوْجَ مِنْ أَشْجَانِهِ حُمَاً
وَقَالَ -وَالْيَأْسُ يُمَشِّي فِي جَوَارِحِهِ-
كَأَنَّ مَا غَرَسَ الْآبَاءُ مِنْ نَمْرِ
وَمَا بَنَوْهُ عَلَى الْأَحْقَابِ مِنْ أطمٍ
وَأَنْفُسٍ رَضِيَتْ فِي الدَّلِّ مَثْوَاهَا
وَشَدَّ بِضَرْبِ أُولَاهَا بِأَخْرَاهَا
دِيَارُ سُلْمَى عَلَى رُغْمِ هَجَرِ نَاهَا
لِقَيْرِ أَبْنَائِهِمْ قَدْ طَابَ تَجْنَاهَا
لِقَيْرِ أَبْنَائِهِمْ قَدْ حَلَّ سُكْنَاهَا

(١) يريد بها الشاعر ما كانوا يسمونه الصداقة التقليدية بين لبنان وفرنسا .



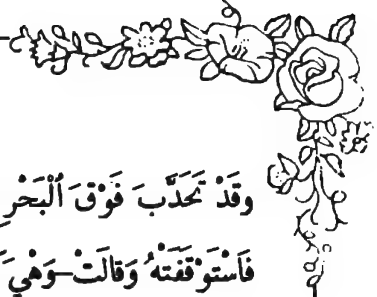
مَنْ ظَنَّ أَنَّ الرِّيحَ أَلْتِي سَقَيْتُ دُمُوعَنَا الْحُمْرَ قَدْ ضَلَّتْ بَرِّيَّاهَا؟

خَمْسُ مِنْ السَّنَوَاتِ السُّودِ لَارَجَعَتْ صَبَّتْ عَلَى رَأْسِ لُبْنَانٍ بَلَايَاهَا^(١)
وَحُبُّ سَلْمَى وَرَيْقٌ مِثْلُ أَوَّلِهِ سَقَتْهُ مِنْ ذِكْرِيَّاتِ الْأَمْسِ أَنْدَاهَا
تَمْضِي لِوَاجِبِهَا حَتَّى إِذَا انْصَرَفَتْ فَلَيْسَ بِشَغْلُهَا إِلَّا «فُوَادَاهَا»

سَلْمَى أَرَى الشَّمْسَ فِي خَدِّكَ ضَاحِكَةً وَكُنْتُ كَالنِّيمَةِ الْمُقْطُوبِ جَفْنَاهَا
أَنْفَحَةٌ مِنْ «فُوَادٍ»؟ كَذْتُ أَقْرُوْهَا فِي عِيُونِكَ مَبْنَاهَا وَمَعْنَاهَا
أُمُّ سَوْرَةٍ مِنْ عِتَابٍ؟ أَيُّ فَاجِئَةٍ فِي لَحْظَةٍ صَبَغَ الْخَدَّيْنِ لَوْنَاهَا
قُولِي فَلَيْسَ سِوَى الْخُلُجَانِ تَسْمَعُنَا وَرَقْرِقِهَا سُلَافًا فَوْقَ حَصْبَاهَا
أَوْ فَأَمْرِي الطَّرْسُ يَفْدُوْهُ وَلِلْهَوَى قُبْلًا حُمْرًا تَرْصَعُ أَجْيَادًا وَأَفْوَاهَا

وَأَشْرَفَ الْبَدْرُ يَهْوِي نَحْوَ مَغْرِبِهِ حَتَّى أَتَى الصُّفَّةَ الْأُخْرَى وَحَاذَاهَا

(١) إشارة إلى سنوات الحرب العالمية الأولى.



وَقَدْ تَحَدَّبَ فَوْقَ الْبَحْرِ يَفْحَصُهُ
كِفَادَةً - وَهِيَ تَلْهُو - ضَاعَ قُرْطَاهَا
فَاسْتَوْفَقَتْهُ وَقَالَتْ - وَهِيَ كَاسِفَةٌ -
رِسَالَةً «لِفُؤَادِ» أَوْ مُودَّاهَا

قُلْ لِلْحَيِّبِ إِذَا طَابَ الْبِعَادُ لَهُ
وَأَسْتَأْسَرَتْهُ وَإِخْوَانًا لَهُ سَبَقُوا
إِنَّا إِذَا ضَيَّعَ الْأَوْطَانَ فَتَيْتُهَا
حَسْبُ الْبُنُوَّةِ إِنْ ضَاقَ الرِّجَالُ بِهَا
وَنَقَلَ النَّفْسَ مِنْ سُلَى لِبِلَالِهَا
مَظَاهِرُهُ مِنْ رِخَاءٍ مَا عَرَفْنَاهَا
وَأَسْتَوْثَقُوا بِسِوَاهَا مَا أَضَعْنَاهَا
أَنَّ أَلَّتِي أَرْضَعَتْهَا الْمَجْدَ أَنْشَاهَا





زَاهِرَةُ الرَّبِّيِّ

احتفل أصدقاء الوطني فارس مشرق بإقامة تمثال له في
صهول الشوير وقد أقيمت هذه القصيدة في تلك الحفلة .

يَا أُخْتَ زَاهِرَةَ الرَّبِّيِّ كَمْ قُبْلَةً
لَمْ أَنْسَ حِينَ دَخَلْتُ رَوْضَكَ غُدُوَّةً
فَقَطَّقْتُ أَوَّلَ قُبْلَةٍ مِنْ وَرْدَةٍ
لِي فِيكَ عِنْدَ الْمُنْحَنَى وَعَقِيقَةٍ
غَذَّيْتُ مَاضِيهَا بِأَكْثَرِ مَا مَضَى
بِأَخِي هَوَى مُتَمَاسِكٍ فِي أَضْلَعِي
شَقَّتْ مَرَائِرُهُ أَسَى وَتَأَوُّهَا
مَا كَانَ ضَرًّا لِلَّهِ لَوْ سَعَفَ الصَّبَا
ذَهَبَتْ بِنُضْرَتِهِ مَكَافَحَةُ الْهَوَى
مَا زِلْتُ أَتَّبِعُ الْجَمَالَ فَلَمْ أَجِدْ
إِلَّاكَ «يَا ضَهْرَ الشَّوِيرِ» فَأَنْتِ مِنْ
مِنْ عَاشِقٍ وَنَحِيَّةٍ مِنْ شَيْقٍ
وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُزَرَّرٍ وَمُشَقَّقٍ
وَرَشَفْتُ أَوَّلَ مَبْسِمٍ مِنْ زَنْبِقٍ
ذِكْرِي تَطَوَّفُ بِالْجُفُونِ وَتَسْتَقِي
مِنْ صَبَوْتِي وَالْيَوْمَ جِئْتُ بِمَا بَقِيَ
سَمَحَ عَلَى شَيْعِ الْجَمَالِ مُفَرَّقٍ
أَنْ فَاتَهُ الْحُسْنُ الَّذِي لَمْ يُخْلَقِ
فَاطَالَ فِي أَجْلِ الشَّبَابِ الرِّيقُ
حَتَّى أَرْعَوَى عَنْ أَغْصُنِ لَمْ تُورِقِ
حُسْنًا يَدُومُ وَجِدَّةً لَمْ تَخْلُقِ
حَدَّثَ أَلْيَائِي وَالْخُلُودِ بِمَوْتِي



حَسَدَتْ مَحَاسِنَكَ الرَّبِّي فَتَأَوَّهَتْ
أَفْشَايْخُ مِنْهَا بِمَفْرِقِ تَائِهٍ
صَلَّى لَكَ الْوَادِي بِرَهْبَةٍ نَاسِكٍ
وَأَبُو الرَّبِّي صَنِينُ قَامَ كَسَمْعَةٍ
يَتَوَقَّدُ النِّجْمُ السَّيِّئُ بِرَأْسِهَا
لَكَ فِي السَّمَاءِ نُجُومُهَا فَتَلْشِي
وَعَلَيْكَ مِنْ وَشْيِ الْحَضَارَةِ مِطْرَفُ
فَإِذَا وَدَعْتَ فَرِقَةً وَتَعَفَّفُ
عُدْرَانُهَا فِي جَنْبِهَا الْمَفْرُورِقِ
وَلَأَنْتِ أَجَلُ وَرْدَةٍ فِي مَفْرِقِ
وَضَبَابٍ مِبْخَرَةٍ وَهَامَةٍ مُطْرِقِ
بَيْضَاءُ تُمْعِنُ فِي السَّحَابِ وَتَرْتَقِي
فَتَرَى بَوَادِرَ دَمْعِهَا الْمُتَرَقِّقِ
وَعَلَى الْإِمَّهَادِ زُهُورُهَا فَتَمَنْطَقِي
رَفَّتْ عَلَيْهِ صِنْعَةُ الْمُتَأَنِّقِ
وَإِذَا زَهَوْتَ - وَلَا إِخَالُ - فَأَخْلِقِ

إِيهِ فَتَى لُبْنَانَ كَمْ مِنْ وَقْفَةٍ
وَالْأَفْقُ أَكْدَرُ وَالْخُطُوبُ حَوَاسِرُ
نَصَبُوا لَكَ التَّمَنَالَ قِنْطَ مُجَاهِدِ
فَخَلَدْتَ فِي الدُّنْيَا وَأَنْتِ بِأَخْتِهَا
إِنِّي ذَكَرْتُكَ وَالظَّلَامُ مُخَيِّمُ
لَكَ فِيهِ بَيْنَ مَغِيبِهِ وَالْمَشْرِقِ
وَالظُّلْمُ يَنْتَخِبُ الْكِرَامَ وَيَنْتَقِي
مِنْ قَوْمِهِ وَشَهَادَةً لِمُحَقِّقِ
مَا زِلْتَ بَيْنَ مُكَذِّبٍ وَمُصَدِّقِ
وَبَرَاعِمُ الْأَقْلَامِ لَمْ تَتَفَقَّقِ



أَيَّامَ أَطِيبُ مَا نُعَلِّنَا أَلْمَنَى تَفْرِيجُ مَكْرُوبٍ وَنَهَضَةُ مُوثِقِ
وَالْيَوْمَ نَحْنُ وَلَا إِخَالِكَ جَاهِلًا أَسْلَابُ مَعْرَكَةٍ وَرِزْقُ مُوَفَّقِ
أَسْرَى وَلَا أَطَوَاقَ فِي أَجْيَادِنَا لَيْسَ الْحَمَامُ جَمِيعُهُ بِمُطَوَّقِ

١٩٣١





الصَّبَا وَالْجَمَالُ

الصَّبَا وَالْجَمَالُ مُلْكُ يَدَيْكَ أَيُّ تَاجٍ أَعَزُّ مِنْ تَاجِنِكَ
نَصَبَ الْحُسْنُ عَرْشَهُ فَسَأَلْنَا مَنْ تَرَاهَا لَهُ فَدَلَّ عَلَيْكَ
فَاسْكَبِي رُوحَكَ الْحَنُونَ عَلَيْهِ كَانَسِكَابِ السَّمَاءِ فِي عَيْنَيْكَ
كَلَّمَا نَافَسَ الصَّبَا بِجَمَالِهِ عَبَقَرِيَّ السَّنَا نَمَاهُ إِلَيْكَ
مَا تَفَنَّى الْهَزَارُ إِلَّا لِئَلْقِي زَفَرَاتِ الْغَرَامِ فِي أَذُنِكَ
سَكِرَ الرُّوضُ سُكْرَةً صَرَغَتْهُ عِنْدَ مَجْرَى الْعَبِيرِ مِنْ نَهْدَيْكَ
قَتَلَ الْوَرْدُ نَفْسَهُ حَسَدًا مِنْكَ وَأَلْقَى دِمَاهُ فِي وَجْنَتَيْكَ
وَالْفَرَاشَاتُ مَلَّتِ الزُّهْرَ لَمَّا حَدَّثَتْهَا الْأَنْسَامُ عَنْ شَفَتَيْكَ
رَفَعُوا مِنْكَ لِلْجَمَالِ مِثَالًا وَانْمَحَنُوا خُشْعًا عَلَى قَدَمَيْكَ



قصت نجيمتنا الحسناء بدعتها
وكان بالقرب منها كوكب غزل
عن نجمة الشط والآذان ترعاها
يصني فلما رآها سبح الله

(صفحة ١١٩)



جَفَنُهُ عَٰلَمَ الْفَزَلِ

جَفَنُهُ عَٰلَمَ الْفَزَلِ وَمِنْ أَلِيمٍ مَا قَتَلَ
فَحَرَقْنَا نَفُوسَنَا فِي جَحِيمٍ مِنَ الْقَبْلِ

وَنَشَدْنَا وَلَمْ نَزَلْ حُلْمُ الْحُبِّ وَالشَّبَابِ
حُلْمُ الزَّهْرِ وَالنَّدَى حُلْمُ الْلَهْوِ وَالشَّرَابِ

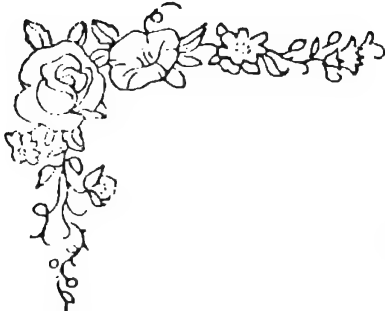
هَاتِيهَا مِنْ يَدِ الرَّضَى جُرْعَةً تَبَعَتْهُ الْجُنُونُ
كَيْفَ يَشْكُو مِنَ الظَّلَامَا مَنْ لَهُ هَذِهِ الْعُيُونُ

يَا حَبِيبِي أَكَلَّمَا ضَمَّنَا لِلْهَوَى مَكَارِ
أَشْعَلُوا النَّارَ حَوْلَنَا ففَدَوْنَا لَهَا دُخَانَ



قُلْ لِمَن لَّامَ فِي الْهَوَىٰ هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
إِن عَشِقْنَا قَمَذَرْنَا أُنَّ فِي وَجْهِهَا نَظَرُ





يا خيال الحبيب

جُرْتُ فِي الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ عَلَيَّا وَمَحَوْتَ الصَّبَاءَ مِنْ نَاطِرِيَا
كُنْتُ أَشْوَدَ الْخُلُودِ عَلَى ثَفَرِي وَهَمَسَ السَّمَاءُ فِي أُذُنِيَا
كُنْتُ دُنْيَايَ فَاضْمَحَلَّتْ وَحُلُمَا مِنْ شُعَاعِ الصَّبَاقِ حِينَ حَيَا
يَا خَيَالَ الْحَبِيبِ لَمْ يَبْقَ مِنِّي غَيْرَ حُزْنِي وَغَيْرَ دَمْعِي حَيَا
أَمْسَحُ الْقَبْرَ بِالْجُفُونِ وَفَاءَ لِعَرَامِي وَإِبْ أَسَاءَ إِلَيَا
أِذَا رُمْتُ قُبْلَةً مِنْ حَبِيبِي عَثَرْتُ قَبْلَ لَمْسِهَا شَفَتَيَا
ضَحِكَ الْحُطَّاءُ لِي فِي الْحُلُمِ فَلَمَّا انْتَبَهْتُ لَمْ أَرَ شَيْئَا

١٩٣١





بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي

إِسْقِنِيهَا بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي لَا لِتَجْلُوَ أَلْهَمَّ عَنِّي ، أَنْتَ هُمِّي
إِمْلَأِ الْكَأْسَ ابْنِسَا مَا وَغَرَامَا
فَلَقَدْ نَامَ أَلْدَامِي وَالْخُرَامِي
زَحَمَ الصُّبْحُ الظَّلَامَا فَالَامَا
قُمْ نُنْهِنُهُ شَفَتَيْنَا ، وَنُدُوبُ مُهَجَّتَيْنَا ، رَضِيَ الْحُبُّ عَلَيْنَا
يَا حَبِيبِي

بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي ، إِسْقِنِيهَا لَا لِتَجْلُوَ أَلْهَمَّ عَنِّي ، أَنْتَ هُمِّي
غَنَّنِي وَاسْكُبْ غِنَاكَ وَلِمَاكَ
فِي فَمِي ، فَذَيْتُ فَاكْ هَلْ أَرَاكَ
وَعَلَى قَلْبِي يَدَاكَ وَرِضَاكَ



هَكَذَا أَهْلُ الْفَزَلِ كُلَّمَا خَافُوا الْمَالَ أَنْعَشُوهُ بِالْقَبْلِ

يَا حَبِيبِي

بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي ، إِنْقِنِيهَا لَا لِتَجْلُو أَلَمَّ عَنِّي ، أَنْتَ هُمِّي

صُبَّهَا مِنْ شَفَتَيْكَ فِي شَفَتَيَّ

ثُمَّ غَرَّقْ نَاطِرِيكَ فِي نَاطِرِيَّ

وَاخْتَصِرْهَا مَا عَلَيْكَ أَوْ عَلَيَّ

إِنْ تَكُنْ أَنْتَ أَنَا وَجَعَلْنَا الزَّمَنَ قَطْرَةً فِي كَأْسِنَا

يَا حَبِيبِي

بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي ، إِنْقِنِيهَا لَا لِتَجْلُو أَلَمَّ عَنِّي ، أَنْتَ هُمِّي





وَقَدْ يُغْنِي الْفَتَى

سَقِيًّا لِأَيَّامِ لُبْنَانَ الَّتِي سَلَفَتْ كَأَنَّهَا سَكَرَاتُ الْوَصْلِ فِي الْحُلْمِ
كَأَنْتَ شَبَابًا وَأَمَلًا مُجَنَّةً رَمَى بِهَا الدَّهْرُ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالْهَرَمِ
يَا صَارِفَ الْكَأْسِ عَنَّا لَا تَضِنَّ بِهَا وَيَا أَخَا الْوَتْرِ الْمِكْسَالِ لَا تَتَمِ
أَدِرْ عَلَيْنَا مِنَ الصَّهْبَاءِ أَفْئِكَهََا وَخَذِرِ الْعَصَبِ الْمَخْمُومِ بِالْغَنَمِ
قَدْ يَشْرَبُ الْخَمْرَ مَنْ تَفَلُّوْا الْهُمُومُ بِهِ وَقَدْ يُغْنِي الْفَتَى مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ

١٩٤١

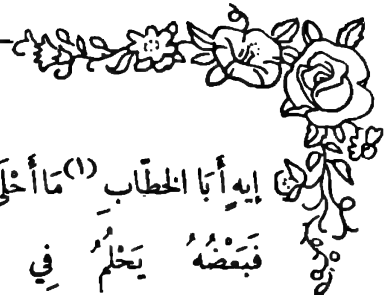




عَمْرَوْنَعْمَ

عمر بن أبي ربيعة من أشهر شعراء الغزل في صدر الإسلام
انفرد عن شعراء العرب عهد ذلك بأسلوبه الجديد في مخاطبة
النساء والتعرض لمن مع عراقه محتده وبسطة يده وفتون
شعره وجميل مروته فهو شاعر الجمال والطرب لم يجتمعا
لشاعر قبله. وأجل قصائده بل أكملها تلك التي قالها في
« نعم » يصف فيها زورته لها وما تم لها في تلك الزورة
وصفاً أخاذاً ، وقد جعلت هذه القصيدة إطاراً لتلك :

أَخَاكَ يَا شِعْرُ فَهَذَا عُمَرُ	وَهَذِهِ « نَعْمَ » وَتِلْكَ أَلَذُّ كُرُ
لَوْحَانٍ مِنْ فَجْرِ الصَّبَا وَوَرْدِهِ	غَذَاهُمَا قَلْبٌ وَرَوَى مَحْجَرُ
يَخْتَالُ مِنْ نَشْوَتِهِ تَخْتَهُمَا	مَا غَرَّدَا عُدُ الشَّبَابِ الْأَخْضَرُ
فَرَّخَانٍ فِي وَكْرِ تَلَاقٍ جَانِحُ	وَجَانِحُ وَمِنْقَرُ وَمِنْقَرُ
يَخْتَلِسُ الْقُبْلَةَ مِنْ مَبْسِمِهَا	هَلْ تَعْرِفُ الْعُصْفُورَ كَيْفَ يَنْقُرُ؟
وَهُوَ إِذَا أَمْعَنَ فِي أُرْشَافِهَا	عَلَّمْنَا كَيْفَ يَذُوبُ أَلْسُكْرُ
رِسَالَةٌ مِنْ فِيهِ لِفَمِهَا	كَذَا رِسَالَاتُ الْهَوَى تُخْتَصَرُ



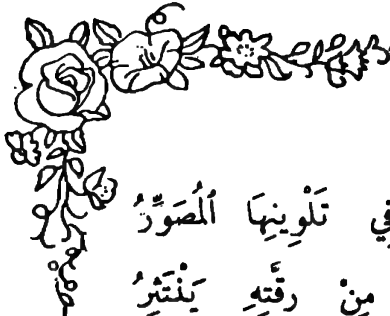
إِيَّاهُ أَبَا الْخَطَّابِ^(١) مَا أَخْلَى الْهَوَى
فَبَعْضُهُ يَخْلُمُ فِي أَوْراقِهِ
مَلَأَتْ أَفْقَ الْحُبِّ عِطْرًا وَسَنَى
أَلْجَنَّةُ الزَّهْرَاءِ مَا تَرُؤْمُهُ
وَالنِّعَمُ الْخَالِدُ مَا تُنْشِدُهُ
وَالْمَثَلُ الشَّارِدُ مَا تَبْتَكِرُهُ
أَوْ سَبَقَ فَالشَّاعِرُ الْمَغْبِرُّ
أَوْ أَنْبَرَى لِخَفَةِ شُوَيْعِرُ
عَابَ عَلَى الْبُلْبُلِ مَا يَطْرَحُهُ
مِنْ رِيشِهِ وَهُوَ بِهِ يَأْتَرِرُ

قُلْ لِي بِنِعْمٍ وَبِأَنْرَابٍ لَهَا
لَيْلَةُ ذِي دُورَانَ^(٢) هَلْ كَانَتْ كَمَا
يَلْعَنِينَ مَا شَاءَ الصُّبَا وَالْأَشْرُ
حَدَّثَتْ أُمَّ أُخَيْلَةَ وَصُورُ

(١) أبو الخطاب كنية عمر بن أبي ربيعة .

(٢) ذو دوران المكان الذي يشير إليه عمر في قصيدته بقوله

وليلة ذي دوران جشمي السرى وقد يجشم الهول المحب المفرر



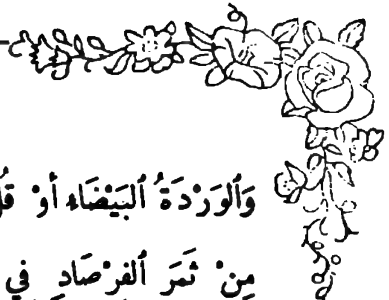
و«نعم» هل كانت كما صوّرت أم
وذلك «المجنّ»؟ .. ما أوهنه
يا للمنى أين يمين كاعب
فمن هنا حيث تندى الزهر
وأنت لا تالو دُعاباً في الهوى
بالغ في تلوينها المصور
يكاد من رفته ينتثر
وعن شمال كاعب ومُعصر^(١)
ومن هنا حيث تدلى الثمر
شمّ وتقيل وأشيأ آخر

قالوا الحجاز مُجْدِبٌ لَمَّا عَمُوا
إن زقت العود أناشيد الهوى
أو صفقت للهوى في أنرابها
الحُبُّ مَذْبُوحٌ عَلَى أَقْدَامِهَا
تقرت الشمس على وجنتها
العنب الأخر مسفوح على
و«نعم» فيه روضة وهر
حن لها العود وجنّ الوتر
ماج لها الوادي وغنى الشجر
والحسن في الحاظها يكبر
وأنشق - لو تعلم أين - القمر
شفتها، ما الأفحوان الأصفر ١٩

(١) إشارة إلى قول عمر

ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

وكان مجني دون من كنت أنقي



وَأُورِدَةُ الْبَيْضَاءِ أَوْ قُلْ نَهْدَهَا كَأَنَّهُ مِنْ خِيَلِهِ يَسْكُرُ
مِنْ ثَمَرِ الْفَرْصَادِ فِي ذُرْوَتِهِ الرَّيَّانَةُ الْمِطَارِ «كَبَش» أَحْمَرُ
أَوْ أَنَّهُ رَأْسُ مَلَائِكَةِ أَشْفَرٍ يَحْمِلُهُ صَدْرُ حَنُونٍ أَشْفَرُ
دَغْدَغُهُ أَخُو هَوَى فَمَدَّ مِنْ لِسَانِهِ وَرَاحَ شَهْدًا يَفْطُرُ

رَفَقًا أَبَا الْخَطَّابِ.. جَاوَزَتْ أَلْمَى فَهَلْ تَرَى فِي الْأَفْقِ تَاجًا يُضْفَرُ
أَشْرَفَ مِنَ الذَّرْوَةِ.. كَمْ فِي سَفْحِهَا لِلطَّيْرِ مِنْ أَجْنِحَةٍ تَكْسَرُ...
ثَلَاثَةٌ مَا عِشْتَ عَاشَتْ لِلْعُلَى الْحُبُّ ثُمَّ الشَّعْرُ ثُمَّ الْمِنْبَرُ
لَوْلَاكَ وَالشَّعْرُ الَّذِي أَبْدَعْتَهُ مَا نَعْمُ ، مَا دَوْرَانُ ، إِلَّا أَثَرُ
لَوْلَا «جَمِيلٌ» لَمْ تَكُنْ «بُئِينَةٌ» وَلَمْ تَكُنْ عَبْلَةً لَوْلَا عَنَتَرُ^(١)
مَا الْحُسْنُ لَوْلَا الشَّعْرُ إِلَّا زَهْرَةٌ يَلْهُو بِهَا فِي لَحْظَتَيْنِ النَّظَرُ
لَكِنَّهَا إِنْ أَدْرَكَتْهَا رِقَّةٌ مِنْ شَاعِرٍ أَوْ دَمْعَةٌ تَنْحَدِرُ
سَالَتْ دِمَاءُ الْخُلْدِ فِي أَوْزَاقِهَا وَنَامَ تَحْتَ قَدَمَيْهَا الْقَدَرُ

(١) جميل الشاعر المغربي المشهور وحيثه بثينة وقد شهرت به



فَاغْجَبَ لِذِي حُسْنٍ يُجَا فِي شَاعِرٍ يَشْقَى عَلَى تَخْلِيدِهِ وَيَنْفُرُ
 وَالشَّعْرُ رُوحُ اللَّهِ فِي شَاعِرِهِ ذَلِكَ يُوجِبُهُ وَهَذَا يَنْشُرُ
 غِذَاؤُهُ الْأَخْلَاقُ فِي بُرْعُمِهَا وَمَاؤُهُ مَاءَ الْحَيَاءِ الْأَطْهَرُ
 الْحِكْمَةُ الْفَرَّاهُ مِنْ أَسْمَائِهِ وَعَدْنُ مِنْ أَوْطَانِهِ وَعَبْرُ
 لَهُ عَلَى الْآفَاقِ فَتَحَ زَاهِرُ وَفِي عُجَابِ الْمَاءِ فَتَحَ أَزْهَرُ
 يُضِيهِمَا مِنْهُ خَيَالُ مَارِدٍ أَبُو الْفُتُوحَاتِ الَّذِي لَا يُفْهَرُ
 تَعَلَّقَ الْعِلْمُ عَلَى أَسْبَابِهِ فَحَلَقَ الطَّوْدُ وَقَالَ الْحَجَرُ

لَوْ أَنْصَفَ الشَّعْرُ وَقَدْ فَجَّرَتْهُ جَدَاوِلًا يَسْطَعُ مِنْهَا الشَّرَرُ
 تُجَذِّفُ الْأَحْلَامُ فِي الْوَاوِ وَيَتَعَرَّى عِنْدَهُنَّ السَّحَرُ
 لَوْ أَنْصَفَ الشَّعْرُ لَكُنْتُ قُبْلَةً مَعْسُولَةً فِي ثَغْرِهِ يَا عُمرُ
 أَوْ أَنْصَفَتْ «نُعْمٌ» وَقَدْ أَبْرَزَتْهَا لِلْفِتْنَةِ الْكُبْرَى مِثَالًا يُوَثِّرُ
 فِي بِدْعَةِ الشَّعْرِ لَمْ يَحْلَمْ بِهَا «قَيْسٌ» وَلَمْ يَنْهَذَا لَهَا كَثِيرُ^(١)

(١) «قيس» مجنون ليل ، و «كثير» ويعرف بكثير عزة شاعر معروف

تَدَاوَلَتْهَا هَضْبَةٌ فَهَضْبَةٌ وَتَاوَلَتْهَا لِلْخُلُودِ الْأَعْصُرُ
لَوْ أَنْصَفْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ صَدْرِهَا تَوَدُّ لَوْ تَطْبَعُ تِلْكَ الْأَسْطَرُ
وَصَفَقَتْ « لِعَمْرٍ » قَائِلَةً بِنَاطِرِي الْأَسْوَدِ هَذَا الْأَسْمَرُ

١٩٣١





يَا عَاوِثَ الْحَاجِبِينَ

يَا عَاوِثَ الْحَاجِبِينَ عَلَى الْجَبِينِ اللَّجِينِ
إِنْ كُنْتَ تَقْصِدُ قَتْلِي قَتَلْتَنِي مَرَّتَيْنِ

مَاذَا يُرِيدُكَ مِنِّي وَمَا هَمَّتْ بِشَيْنِ
أَصْفَرَةٍ فِي جَيْنِي أَمْ رَغْشَةٍ فِي الْيَدَيْنِ

تَمُرُّ قَفْزَ غَزَالٍ بَيْنَ الرِّصِفِ وَبَيْنِي
وَمَا نَصَبْتُ شَبَاكِ وَلَا أَذِنْتُ لِعَيْنِي

تَبْدُو كَأَنْ لَا تَرَانِي وَمِلْ عَيْنَكَ عَيْنِي^(١)

(١) بِمَعْنَى ذَاتِي

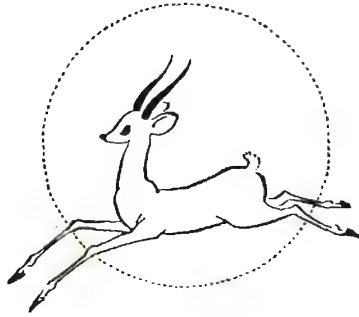


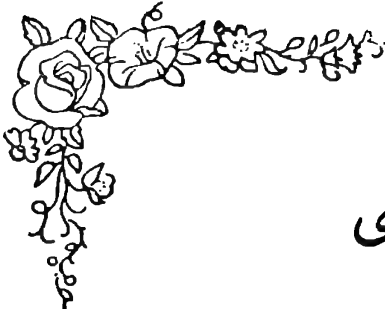
وَمِثْلُ فَعْلِكَ فَعَلِي وَبِئْسَ الْأَحْمَقِينَ

مَوْلَايَ لَمْ تَبْقِ مِنِّي حَيًّا سِوَى رَمَقَيْنِ
صَبَرْتُ حَتَّى بَرَانِي وَجَدِي وَفَرَّبَ حَيْنِي

سَتَخَرِمُ الشُّعْرَ مِنِّي وَلَيْسَ هَذَا بِهِنِ
أَخَافُ تَدْعُو الْقَوَايِ عَلَيْكَ فِي الْمَشْرِقَيْنِ

١٩٣٢





أَنَا نَايُ الْهَوَى

أَيُّهَا الْبُلْبُلُ الْمَغْرُدُ فِي اللَّيْلِ عَلَى كُلِّ أَخْضَرٍ مَيَّادٍ
عَمَرَتْكَ النُّجُومُ بِالْقُبُلِ السَّكْرَى فَتَقَرَّ يَا سَاحِرَ الْمِنْفَادِ
يَا شَقِيَّ الْهَوَى جَفَاكَ الَّذِي تَهْوَى وَمَلَّ الظَّلَامُ مِمَّا تُنَادِي
خَلَقَ اللَّهُ لِلْهَوَى قُبْلَةَ الرُّوحِ وَرَاءَ الْخُدُودِ وَالْأَجْيَادِ
أَنَا أَدْرَى بِالطَّيْرِ حِينَ تُفَنِّي كَمْ جِرَاحٍ سَالَتْ عَلَى الْأَعْوَادِ

سَلِّ ضِفَافَ الْهَوَى أَأَنْبَنَ غُضْنَا كَسَلَيْمَى أَوْ طَائِرًا كَفُوءَادِي
كُلَّمَا هَلَلَتْ الْأَغَايِي عَلَيْهَا قَبَّلَتْهُ وَأَنْكَرَتْ كُلَّ شَادٍ
نَحْنُ عُرْسَانِ الْفِنَاءِ وَلِلشَّفْرِ جَلَّتْنَا مَوَارِكُ الْأَعْيَادِ
أَنَا نَايُ الْهَوَى الَّذِي اخْتَرَعَ اللَّهَ وَأَنْتِ الْفَرِيدُ مِنْ إِنْشَادِي



كَفَانِي يَا قَلْبُ

كَفَانِي يَا قَلْبُ مَا أَحْمِلُ أَفِي كُلِّ يَوْمٍ هَوًى أَوَّلُ
أَيَخْلُقُ مِنْكَ جَدِيدُ الْهَوَى فَوَادًا مِنَ السُّكْرِ لَا يَقِلُّ
لَهُ غُرَّةُ الطِّفْلِ حَوْلَ السَّرِيرِ وَدَمْعَتُهُ الْبِكْرُ إِذْ يُعُولُ
أَفِي كُلِّ وَجْهِ لَنَا مَرْتَعٌ وَفِي كُلِّ ثَفْرِ لَنَا مَنَهْلُ
كَفَىٰ نَهْمًا لَنْ يَفِرَّ الْجَمَالُ وَتَرْحَلُ أَنْتَ وَلَا يَرْحَلُ

عَذْرَتُكَ يَا قَلْبُ مِنَ الْهَوَى أَنْتَرُكُهُ بَعْدَنَا يَذْبُلُ
سَكَنَتْنَا فَمَا غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ وَتُبْنَا فَمَا صَفَّقَ الْجَدْوَلُ





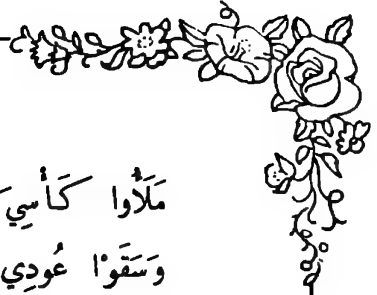
آه مَا أَجْلَى الْحُمَيَّا

آه مَا أَجْلَى الْحُمَيَّا تَحْتَ أَذْيَالِ الشُّكُونِ
وَالْهُوَى يُوحِي إِلَيَّا بِرِسَالَاتِ الْعُيُونِ

كَلَّمَا غَنَيْتُ لَحْنًا فِي دِيَارِ الْبُلْبُلِ
سَرَقَ الْلَحْنَ وَالْقَا هُ بِأَذْنِ الْجَدْوَلِ

خَلَقَ اللَّهُ فُؤَادِي مِنْ شُعَاعِ وَدُوعِ
قَبَسًا مِنْ وَجْهِ طَه ذَابَ فِي جَفْنِي يَسُوعِ

لَيْسَ مَا يُشْجِيكَ مِنِّي نَفَمَاتٌ فِي فَمِي
إِنِّهَا وَالْهَفَ نَفْسِي قَطَرَاتٌ مِنْ دَمِي



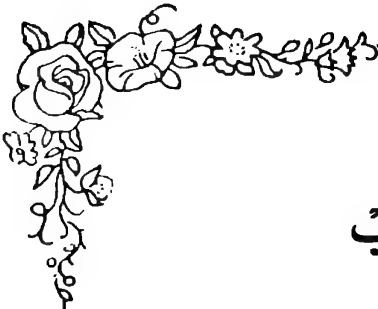
مَلَّوْا كَأْسِي خَمْرًا لَيْسَ مِنْ خَمْرِي وَدَّتِي
وَسَقَوْا عُودِي فَقَنِي وَفَوَّادِي لَمْ يُغْنِ

أَكَمَا شَاؤُوا غِنَايَ وَكَمَا شَاؤُوا نُوحَايَ
أَفْلَيْسَ اللَّهُ لَهْوِي وَالْجِرَاحَاتُ جِرَاحِي

يَا حَبِيبِي قُمْ نُرْصِعْ بِالْهَوَى نَفَرُ الْحَيَاةِ
نَحْ هَذِي الْكَأْسَ عَنِّي وَاسْقِنِي هَذِي الشُّفَاةِ

كَلَّمَا أَوْمَضَ لَحْظًا كَ بِلَحْنٍ يَا حَبِيبِي
كَلَّمَا شَبَّبَ خَدًّا كَ بِخَمْرٍ أَوْ بِطِيبِ

كَلَّمَا رَتَّلَ نَهْدًا كَ تَرَائِيلَ الْمُغِيبِ
صَفَّقَ الْقَلْبُ وَنَادَى يَا حَبِيبِي يَا حَبِيبِي



من رأى الشاعر تاب

كَذَبَ الْوَاشِي وَخَابَ مَنْ رَأَى الشَّاعِرَ تَابَ
عُمُرُهُ فَجَزَّ مِنْ الْحُبِّ وَلَيْلٌ مِنْ شَرَابِ

كَيْفَ أَصْحُوا؟... خَمَرِي مِنْ شَفَتَيْكَ
وَأَلْمَنِي تَضْحَكُ لِي فِي نَاطِرَيْكَ
وَأَنَاشِيدُ الْهَوَى فِي أُذُنَيْكَ
هَمَسَاتُ الْقَطْرِ بَلْ رَنَاتُ أَيْكَ
غَنَنِي يَا بُلْبُلِي وَاسْقِنِي يَا جَدْوَلِي
الْلَّيَالِي الْحُمْرُ لِي يَا سُلَيْمِي
كَذَبَ الْوَاشِي وَخَابَ

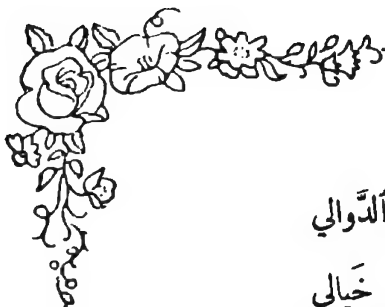
رَدِّدِي ذِكْرِي لِقَانَا الْأَوَّلِ



وَتَسَاقِينَا كُؤُوسَ الْغَزَلِ
وَأَفْتِرَاشِ الْعُشْبِ عِنْدَ الْجَدُولِ
أَنَا لَا أُنْسَى وَقَدْ غَنَّيْتُ لِي
عِنْدَمَا اللَّيْلُ احْتَوَانَا كَيْفَ سَأَلْتُ دَمْعَتَانَا وَتَلَاقَتْ شَفَتَانَا يَا سُلَيْمَى
كَذَبَ الْوَاشِي وَخَابَ

يَا لِيَالِينَا عَلَى شَطِّ الْخَلِيجِ
وَمَلَاهِينَا عَلَى مَرْمَى الثُّلُوجِ
حَبَّذَا لِبْنَانُ مِنْ أَفْقٍ بِهِيجِ
فَأُسْفَحِي الْخَمْرَ عَلَى تِلْكَ الْمَرْوَجِ
وَأُسْقِنِي الشَّهْدَ الْمَذَابُ فَإِذَا وَلَّى الشَّبَابُ كُلُّ مَا يَبْقَى تُرَابُ يَا سُلَيْمَى
كَذَبَ الْوَاشِي وَخَابَ

أَنَا طَيِّفٌ مِنْ خَيَالَاتِ اللَّيَالِي



مِنْ صَدَى الْوَادِي وَمِنْ هَمْسِ الدَّوَالِي
كَمْ عَلَى الصَّحْرَاءِ وَشْيٌ مِنْ خَيَالِي
وَعَلَى الْبَحْرِ بِنْيَاتِي الْغَوَالِي
مِنْهُمَا صُغْتُ حِلَاكَ وَمُنَى النَّفْسِ رِضَاكَ أَنَا وَالشَّعْرُ فِدَاكَ يَا سُلَيْمَى
كَذَبَ الْوَأَشِي وَخَابَ مَنْ رَأَى الشَّاعِرَ تَابَ
عُمْرُهُ فَجَرَّهَ مِنَ الْحُبِّ وَلَيْلٌ مِنْ شَرَابِ





وداد

في العشرين

يا قطعةً من كبدِي فذاكِ يَوْمِي وَغَدِي
ودادُ يا أنشودتي ألبكرَ ويا شعري الندي
يا قامةً من قصب الشكرِ رخص المقد
حلاوةً منها يزِدْ يَوْمٌ عليها تزِدْ
توقدِي في خاطري وصَفِّي وَغَرْدِي
تستيقظُ الأحلامُ في نفسي وتسقيها يدي
رُفِّي على النّادي وقو لي اليومَ عيدُ مولدي
عشرون... قلّ للشمس لا تبرحْ وللدَّهرِ أجمدْ
عشرون يا ربّحانةً في أنملي مُبددْ

عشرون هلّ يا ربيعُ للصِّبَا وعيدُ



وَبَشِّرِ الزَّهْرَ بِأَخْتِ الزَّهْرِ وَأَطْرَبِ وَأَنْشُدِ
وَأَنْقُلْ إِلَى الْفَرْقَدِ مَا نَمْنَمْتُهُ عَنْ فَرْقَدِي





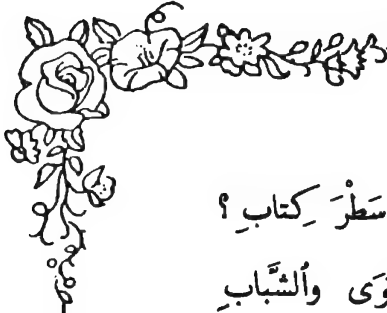
نَدَى

في الخامسة

نَدَى ، نَدَى بِسْمَةِ الْوَرْدِ دِ لِلْنَدَى فِي الصَّبَاحِ
نَدَى ، نَدَى هَمْسَةُ الطُّهْرِ فِي شِفَاهِ الْأَفَاحِي
نَدَى ، نَدَى شُعْلَةُ الْحُبِّ قُبْلَةَ الْأَرْوَاحِ
كَمْ مِنْ وَشَاحٍ كَسَاهَا أَلْجَمَالُ كَمْ مِنْ وَشَاحٍ

أُخْتُ الْفَرَاشَاتِ يَلْعَبْنَ حَالِيَاتِ الْجَنَاحِ
لَمْ تُبْقِ لِلزَّهْرِ وَالطَّيْرِ مِنْ شَذَا وَصُدَاحِ
رُضَابُهَا لِلْحُمَيَّا وَالْخَدُّ لِلتُّفَاحِ
كَمْ مِنْ وَشَاحٍ كَسَاهَا أَلْجَمَالُ كَمْ مِنْ وَشَاحٍ

نَدَايَ مَنْ سَلَسَلَ الْخَرَّ فِي الثَّنَايَا أَلْعِدَابِ ؟



مَنْ صَفَّ الشَّعْرَ فَوْقَ الْأَجْبَيْنِ سَطْرَ كِتَابٍ ؟
رَدَدْتُ لِي بَعْدَ يَأْسِي حُلْمَ الْهَوَى وَالشَّبَابِ
مَنْ أَنْتَ ؟ !

اللَّهُ اللَّهُ لَمَّا عَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ
وَصَفَّقَتْ بِبَيْدَيْهَا وَغَمَمَتْ بِالْجَوَابِ
سَلِ الرِّيَاحِينَ عَنِّي وَسَلِّ حَنِينَ الرِّبَابِ

نَدَى ، نَدَى بِسْمَةِ الْوَرْدِ د لِلْنَدَى فِي الصَّبَاحِ
رُضَابُهَا لِلْحُمَيَّا وَالْخُدُّ لِلتَّفَاحِ
كَمْ مِنْ وَشَاحٍ كَسَاهَا الْجَمَالُ كَمْ مِنْ وَشَاحِ





ولد الهوى والخمر...

على ضفاف بردى

فَتَنُ الْجَمَالِ وَتَوَرُّهُ الْأَقْدَاحِ
وُلِدَ الْهَوَى وَالْخَمْرُ لَيْلَةَ مَوْلِدِي
قَدِ عَشْتُ بَيْنَهُمَا عَلَى نَعَمِ الصَّبَا
أَشْتَفُ رُوحَهُمَا وَأُعْطِي مِنْهَا
رُوحٌ كَمَا أَنْحَطَمَ الْفَدِيرُ عَلَى الصَّفَا
لِلْحُبِّ أَكْثَرُهَا وَبَعْضُ كَثِيرِهَا
صَبَفْتُ أَسَاطِيرَ الْهَوَى بِجِرَاحِي
وَسَيُّحَمَلَانِ مَعِيَ عَلَى الْوَاحِي
كَفَرَّاشَةٍ عَلَقْتُ مُدَيَّ أَفَاحِ
رُوحًا وَأُسْلِمُ لَيْتِي لِصَبَاحِي
شِعْبًا مُسَعَّبَةً إِلَى أَرْوَاحِ
لِرُفَى الْجَمَالِ وَبَعْضُهَا لِلرَّاحِ

أَنَا لَا أَشْبِعُ بِالدَّمُوعِ صَبَابَتِي
لِإِفْقَانِ فِي صَيْفِ الْهَوَى وَخَرِيفِهِ
دَغْنِي وَمَا زَرَعَ الزَّمَانُ بِمَقَرِّ فِي
مَنْ كَانَ مِنْ دُنْيَاهُ يَنْفُضُ رَاحَهُ
لَكِنْ أَلْفُ جَنَاحَهَا بِجَنَاحِي
عَزَا عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ التَّاحِي
مَا كُنْتُ أَذْفَنُ فِي الثَّلُوجِ صُدَاحِي
فَأَنَا عَلَى دُنْيَايَ أَقْبِضُ رَاحِي



مَا اخْتِيرَ لِّلْكَفَنِ الْبَيَاضُ لِحُسْنِهِ
لَكِنَّمَا كَفَنُ الْمَشِيبِ الْوَاحِي
إِنِّي أَفْدِي كُلَّ شَمْسٍ أَصِيلَةٍ
حَذَرَ الْمَغِيبِ بِأَلْفِ شَمْسٍ صَبَاحِ

بَرَدَى نَظَمْتَ لَنَا الزَّمانَ قَصَائِدًا
بِيضًا وَحُمْرًا مِنْ نَدَى وَصِفَاحِ
فِي كُلِّ رَابِيَةٍ وَكُلِّ حَنِيَّةٍ
عَضَاهُ تَسْطَعُ بِالشَّدَا الْفَوَاحِ
كَمْ وَقْفَةٍ لِي فِي ذَرَاكَ وَجْوَلةٍ
شَعْرِيَّةٍ وَهَوَى السَّامِ سِلَاحِي
فَدَيْتُ لِيْلِكَ وَالْكَوَكِبُ فِي يَدِي
وَلَثَمْتُ بِذَرِّكَ وَالضِّيَاءُ وَشَاحِي
لَيْلٍ حَرِيرِيٍّ النَّسِيجِ كَأَنَّهُ
شَكْوَى الْهَوَى وَصَبَابَةُ الْمُلتَاحِ
وَعَلَى الضُّفَافِ إِذَا تَمَوَّجَتِ الضُّحَى
لُونَانٍ مِنْ أَرْجٍ وَمِنْ تَصْدَاحِ
وَالْغُضْنُ فِي حِضْنِ الرِّيَاضِ وَسَادَةٌ
تَمَّتْ عَلَى غُنْقَيْنِ مِنْ تَفَاحِ
مُتَلَاذِمِينَ تَوَجَّسَا مِنْهُمُ الْهَوَى
فَتَخَوَّفَا طَرْفَ الضُّحَى اللَّمَّاحِ

هَلْ لِي إِلَى تِلْكَ الْمَنَاهِلِ رَجْعَةٌ
فَلَقَدْ سَتِيتُ الْمَاءَ غَيْرَ قَرَّاحِ
رُجْعِي يُعَوِّدُ بِي الزَّمانُ كَأَمْسِهِ
صَهْبَاهُ صَارِخَةً وَلَيْلٌ ضَاحِ



يَا ذَابِحَ الْمُنفُودِ خَضَبَ كَفِّهِ
أَنَا لَسْتُ أَرْضَى لِلنَّدَامَى أَنْ أَرَى
أَدَبُ الشَّرَابِ إِذَا الْمُدَامَةُ عَرَبِدَتْ
بَاكَرَتْهَا وَالزَّهْرُ يَشْرِقُ بِالنَّدَى
أَهْلُ النَّدَى وَالْبَاسُ إِنْ تَنَزَّلَ بِهِمْ
الْشَّامُ مِنْبِثُهُمْ وَكَمْ مِنْ كَوَكَبٍ
وَطَنٌ أَعَارَ الْخُلْدَ بَعْضَ فُتُونِهِ
وَسَقَى الْمَكَارِمَ فَضْلَةَ الْأَقْدَاحِ

لُبْنَانُ يَا وَلَةَ الْبَيَانِ إِذَا كَرُّ
قَبْلْتُ بِأَسْمِكَ كُلَّ جُزْجِ سَائِلٍ
أَنَا إِنْ حُجِبْتُ فَلَيْسَ ذَلِكَ بِضَائِرِي
تَتَحَجَّبُ الْأَرْوَاحُ وَهِيَ خَوَالِدُ
وَلَكْرُ بِمَا خَدَعَتْكَ صَفْحَةُ هَادِي
إِنِّي إِذَا جُنْتُ رِيَّاحُ سَفِينَتِي
أَمْ لَسْتُ تَذْكُرُ نَجْدَتِي وَكِهَاحِي
وَرَكَزْتُ بِبَنْدِكَ عَالِيَا فِي السَّاحِ
وَعَلَى الْخَوَاطِرِ غُدُونِي وَرَوَاحِي
وَتَرَى الْعُيُونُ زَوَائِلَ الْأَشْبَاحِ
مِنِّي وَفِي الْأَحْشَاءِ عَصْفُ رِيَّاحِ
ذَهَبَ الْجُنُونُ بِحِكْمَةِ الْمَلَّاحِ



يا وَرْدُ مِنْ يَشْتَرِيكَ

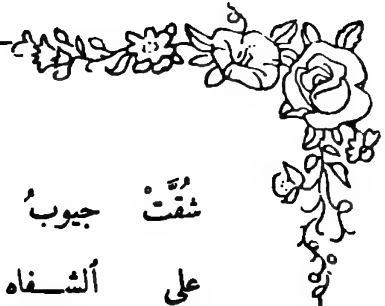
نظمت نزولا على رغبة الصديق الموسيقار محمد عبد الوهاب
وأثبتت هنا نزولا على إلحاح بعض الإخوان

يا وَرْدُ مِنْ يَشْتَرِيكَ وللحبيب يَهْدِيكَ
يَهْدِي إِلَيْهِ الْأَمْلُ وَالْمَوَى وَالْقَبْلُ
يا وَرْدُ

أَبْيَضُ غَارَ النَّهَارِ مَنْوُ خَجُولُ مُحْتَارُ
بَاسُو الْأَنَدَا بِخَدُو وَجَارَتْ عَلَيْهِ الْأَغْصَانُ
رَاحَ لِلنَّسِيمِ وَأَشْتَكِي وَجَرَحَ خَدُودُو وَبَكِي
أَفْدي أَلْخُدُودَ أَلْتِي تَعْبَثُ فِي مَهْجَتِي
يا وَرْدُ لِيهِ أَلْخُجْلُ فَيَكُ يَحْلُو الْغَزْلُ

يا وَرْدُ

يا وَرْدُ يَا حَمْرُ قَوْلِي مِنْ دَا أَلِي جَرَّحَكُ
جَرَّحَ شَفَايَكَ وَخَلَّى عَلَى شَفَايَكَ دَمَكُ



شُقَّتْ جُيُوبُ الْقَزَلِ وَانْبَحَّ صَوْتُ الْقَبْلِ
عَلَى الشَّافِهِ أَلْتِي تَشْرَبُ مِنْ مَهْجِي
يَا وَرْدَ لِيهِ أَنْجِلْ فَيْكَ يَحْلُو الْقَزَلُ

يَا وَرْدَ

أَصْفَرُ مِنْ السَّقَمِ أَمْ مِنْ فَرْقَةِ الْأَحْبَابِ
يَا وَرْدَ هَوِّبْ عَلَيْكَ عَادَ بَلْبُكَ وَلِهَانِ
يَسْأَلُ عَلَيْكَ أَلْرَبِّي وَأَلْزَهْرُ وَالْأَنْهَارِ
يَهْتَفُ أَيْنَ أَلْتِي وَهَبْتَهَا مَهْجِي
يَا وَرْدَ لِيهِ أَنْجِلْ فَيْكَ يَحْلُو الْقَزَلُ

يَا وَرْدَ



في الصفحات التالية طلائع من
قصائد الألم والعروبة والجهاد.





عِيدُ الْجِهَادِ

ألقيت من محطة الإذاعة في ٢٢ تشرين
الثاني ١٩٥٠

قُمْ نُقَبِّلُ نَعْرَ الْجِهَادِ وَجِيدَهُ أَشْرَقَ الْكَوْنُ يَوْمَ جَدَدَ عِيدَهُ
لَا تَقُلْ خَانَتِ الْقَوَافِي فَحَسْبُ الشُّعْرُ مِنْهَا أُنْبَيَاتُهَا الْمُتَعَدُّودَةُ
يَتَهَادَيْنِ فِي غَلَائِلَ كَالْوَرْدِ وَيَهْبِطُنَ مِنْ سَمَاءِ يَعِيدَهُ
سَلِّ بِهَا الْأَرْضُ يَوْمَ مُفْتَرَكِ الْأَخْدَاثِ مَنْ كَانَ بُوْقُهُ وَنَشِيدُهُ
شَهِدَ اللَّهُ مَا لَمْ سَنَ جَبِينًا مِنْ تُرَابٍ إِلَّا كَتَبَنَ خُلُودَهُ

أَيُّهَا ذَا اللِّوَاهِ مِنْ خُضْرَةِ الْأَرْضِ زِيَّ كَسَاهَا دَمُ الْجِهَادِ وَرُودَهُ
قَدْ نَشَدْنَاكَ عِنْدَ كُلِّ قَنَاقٍ وَعَلَى كُلِّ أَيْكَةٍ غَرِيدَهُ
قُلْ لِنَشْرِينِ مَا نَسِينَا لَكَ الْجُرْحُ حَ الْمُدْمَى فِي اللَّيْلَةِ الْعَرِيْدَةِ^(١)

(١) إشارة إلى أمر المفوض الإفرنسي بالقبض على رئيس الجمهورية وصحبه واعتقالهم

في قلعة راشيا



نَحْنُ وَالْمَوْتُ صَاحِبَانِ عَلَى الدَّهْرِ حَشَدْنَا أَرْوَاحَنَا وَبُنُودَهُ
نَحْنُ لَا نَحْسَبُ الْحَيَاةَ حَيَاةً أَوْ نُفَدِّي أَوْطَانَنَا الْمَعْبُودَهُ
هَكَذَا تَحْتَفِي الْبَطُولَةُ بِالْعِيدِ وَتَسْقِي أَبْنَاءَهَا عُقُودَهُ

قُلْ لِمَنْ حَدَدَ الْقُبُورَ رُويْدًا يَعْرِفُ الْحَقُّ أَنْ يَفُكَّ قُبُورَهُ

أَيُّ بَنِي الْعَرْبِ كَدَتْ أَخْشَى عَلَيْكُمْ خَطَلَ الرَّأْيِ وَأَنْهِيَارَ الْعَقِيدَةِ
قَدْ مَلَأْتُمْ أُذُنَ اللَّيَالِي غِنَاءً وَاللَّيَالِي يَنْسُجْنَ كُلَّ مَكِيدَةٍ
لَا يُفِيدُ أَبْنِسَامُ تَعْرِكَ شَيْئًا إِنْ تَلَّتْ كُلَّ بَسْمَةٍ تَنْهِيدَةٍ
خَابَ مَسْعَاهُ مَنْ يُحَاوِلُ مُلْكَاً مُسْتَقِلاً إِنْ لَمْ يُحَصِّنْ حُدُودَهُ
حَشَدَ الْخَضَمِ أَرْضَهُ وَسَمَاهُ وَحَشَدْنَا آمَانَنَا الْمَوُودَةَ

لَنْ نَرَاهَا إِنْ لَمْ نَمُتْ فِي هَوَاهَا أُمَّةٌ حُرَّةٌ وَدُنْيَا جَدِيدَةٍ



تحيّة فلسطين

ألقيت من محطة الإذاعة الفلسطينية في

القدس ١٩٤٢

فلسطينُ أفديكِ مِنْ دَمْعَةٍ نَهَاوَتْ عَلَى بَسْمَةٍ حَائِرَةٍ
تَعَانَتَا فَاسْتَحَالَ الْعِناقُ لَهيباً عَلَى شَـفْـفَةٍ ثَائِرَةٍ

فلسطينُ يَا حُلْمَ الْأَنْبيَاءِ وَيَا خَمْرَةَ الْأَنْفُسِ الشَّاعِرَةِ
حَمَلْنَا لَكَ الْمُهْجَ الظَّامِنَاتِ وَأَصْدِيَةَ الْقُبَلِ الطَّاهِرَةِ

فلسطينُ يَا هَيْكَلَ الذِّكْرِيَّاتِ عَلَى جَنَّةِ الْأَعْصِرِ الْغَابِرَةِ
مُضْمَخَةً بِفُبَارِ الْحُرُوبِ مُخَضَّبَةً بِالْمَنَى الزَّاخِرَةِ

فلسطينُ يَا جَمَحَاتِ الْخَيَالِ مُجَنَّحَةً بِالرُّؤْيِ السَّاحِرَةِ
هُنَاكَ عَلَى شُرُفَاتِ النُّجُومِ أَرَى مَكَّةَ تَلِمُ الْقَاصِرَةِ



أَلَا قَطْرَةٌ عُرْسَ قَانَا الْجَلِيلِ وَلَوْ بَيْنَ جُذُرَانِكَ الدَّائِرَةِ
تَرُدُّ إِلَى الشَّعْرِ وَخِيَ السَّمَاءِ فَتُلْهِمُهُ الْأَنْفُسُ الْكَافِرَةِ

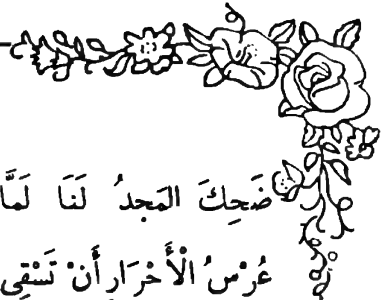




يَا جَهَادًا صِفَقَ الْمَجْدُ لَهُ

كان لثورة فلسطين ١٩٣٥-١٩٣٦ أثرها الدامي
في نفوس العرب فهبطوا يساعدون الثوار بالمال
والسلاح وقد أعدت هذه القصيدة لتأق في الحفلة
التي قررت مدينة ابن الوليد إقامتها ولكن الحكومة
منعت الحفلة فنشرتها مجلة المعرض على حدة
وقدمت ماجعته من ثمنها للجنة مساعدة الثوار .

سَائِلِ الْعَلِيَاءَ عَنَّا وَالزَّمَانَا هَلْ خَفَرْنَا ذِمَّةَ مُذْ عَرَفَانَا
الْمُرُوءَاتُ الَّتِي عَاشَتْ بِنَا لَمْ تَزَلْ تَجْرِي سَعِيرًا فِي دِمَانَا
قُلْ « لِحُجُونِ بُولٍ » إِذَا عَاتَبْتَهُ سَوْفَ تَدْعُونَا وَلَكِنْ لَا تَرَانَا
قَدْ شَفَيْنَا غُلَّةً فِي صَدْرِهِ وَعَطِشْنَا؛ فَانْظُرُوا مَاذَا سَقَانَا
يَوْمَ نَادَانَا فَلَبَّيْنَا النَّدَا وَتَرَكْنَا نَهْيَةَ الدِّينِ وَرَانَا
ضَجَّتِ الصَّخْرَاهُ تَشْكُو عُرْيَهَا فَكَسُونَاهَا زَيْبَرًا وَدُخَانَا
مُذْ سَقَيْنَاهَا الْعُلَى مِنْ دِمِنَا أَيقَنْتَ أَنَّ مَعْدًا قَدْ نَمَانَا



ضَجِكَ الْمَجْدُ لَنَا لَمَّا رَأَا
بِدَمِ الْأَبْطَالِ مَصْبُوغًا لَوَانَا
عُرْسُ الْأَخْرَارِ أَنْ تَسْقَى الْعِدَى
أَكُوسًا حُمْرًا وَأَنْفَامًا حَزَانَى
نَزَكُ الْمَوْتِ إِلَى (العَهْدِ) الَّذِي
نَحَرَّتْهُ دُونَ ذَنْبِ حُلَفَانَا
أَمِنَ الْعَدْلَ لَدَيْهِمْ أَنَّنَا
نَزَرَعُ النَّصْرَ وَيَجْنِيهِ سِوَانَا
كَلَّمَا لَوَّخَتْ بِالذِّكْرِ لَهُمْ
أَوْسَعُوا الْقَوْلَ طِلَاءَ وَدِهَانَا
ذَنْبَنَا وَالذَّهْرُ فِي صَرَعَتِهِ
أَنْ وَفَيْنَا لِأَخِي الْوَدَّ وَخَانَا

يَا جِهَادًا صَفَّقَ الْمَجْدُ لَهُ
لَبِسَ الْغَارُ عَلَيْهِ الْأَرْجُوانَا
شَرَفُ بَاهَتِ فِلَسْطِينَ بِهِ
وَبَنَاءَ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي
إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جَبْهَتِهَا
لَثَمَتُهُ بِخُشُوعِ شَفَتَانَا
وَأَيْنَمَا بَاحَتْ النَّجْوَى بِهِ
عَرَيًّا رَشَفْتُهُ مُقْلَتَانَا

يَا فِلَسْطِينَ الَّتِي كِدْنَا لِمَا
كَابَدْتَهُ مِنْ أَسَى نَنْسَى أَسَانَا
نَحْنُ يَا أُخْتُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
قَدْ رَضِعْنَاهُ مِنَ الْإِهْدِ كِلَانَا



يَثْرِبُ وَالْقُدْسُ مُنْذُ اخْتَلَمَا
شَرَفُ لِلْمَوْتِ أَنْ نُطْعِمَهُ
وَرَدَّةٌ مِنْ دِمْنًا فِي يَدِهِ
أَنْشُرُوا الْهَوْلَ وَصَبُّوا نَارَكُمْ
غَذَّتِ الْأَحْدَاثُ مِنَّا أَنْفُسًا
قَرَعَ «الدُّوْشِي» لَكُمْ ظَهَرَ الْعَصَا
إِنَّهُ كَفُّوا لَكُمْ فَأَنْتَقِمُوا
كَمَبَتَانَا وَهَوَى الْعَرَبِ هَوَانَا
أَنْفُسًا جَبَّارَةً تَأْبَى الْهَوَانَا
لَوْ أَتَى النَّارَ بِهَا حَالَتْ جِنَانَا
كَيْفَمَا شِئْتُمْ فَلَنْ تَلْقُوا جَبَانَا
لَمْ يَزِدْهَا الْمُنْفُ إِلَّا عُتُونَا
وَتَحَدَّاهُمْ حُسَامًا وَلِسَانَا
وَدَعُونَا نَسْأَلُ اللَّهَ الْأَمَانَا

قُمْ إِلَى الْأَبْطَالِ نَلْمَسْ جُرْحَهُمْ
قُمْ نَجْعُ يَوْمًا مِنَ الْعُمْرِ لَهُمْ
إِنَّمَا الْحَقُّ الَّذِي مَاتُوا لَهُ
لَمَسَةً تَسْبَحُ بِالطَّيِّبِ يَدَانَا
هَبْهُ صَوْمَ الْفِصْحِ، هَبْهُ رَمَضَانَا
حَقُّنَا، نَمْسِي إِلَيْهِ أَيْنَ كَانَا

دَمْعَةٌ لِلشَّعْرِ فِي جَفْنِ الْعُلَى
حِمِصُ... وَالْجَنَّةُ مِنْ أَسْمَائِهَا
كَفَكَمَتْهَا كَرَمُ الْخَلْقِ بَنَانَا
أَنَّهُ وَالْمَقِيلُ الْجَبَّارُ آنَا



لَوْ مَشَى « خَالِدٌ » فِي فِتْيَانِهَا مَهْرَجَ الْخُلْدِ وَزَادَ الْفَتْحَ شَانَا
هُمْ سِيَاجُ الْحَقِّ مِنْ أُمَّتِهِمْ جَعَلَتْهُمْ فِي يَدِ الْمَجْدِ ضَمَانَا





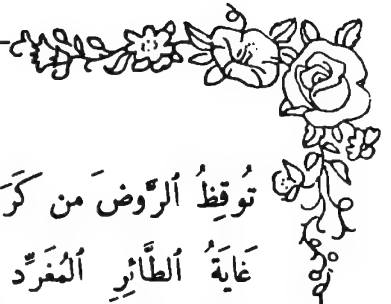
الشَبَابُ الذَّائِي

دُمة على شاعر الشباب فوزي المملوف .

عَجِبُوا أَنْ يَمُوتَ فِي رَيْقِ الْعُمْرِ وَبَطْوِي كَأَلْبَرَقِ سِفْرِ حَيَاتِهِ
أَهُوَ الْعُمْرُ مَا نَعِدُّ لَهُ الْأَيَّامَ أَمْ بِالشَّهْيِ مِنْ ثَمَرَاتِهِ
غَايَةُ السَّابِقِ الْجَوَادِ مِنَ الدُّنْيَا مُبْلُوغُ الْبَعِيدِ مِنْ غَايَاتِهِ
مَا عَلَيْهِ إِنْ جَازَهَا وَكَفَّتْهُ وَثْبَةٌ فِي السَّبَاقِ مِنْ وَثْبَاتِهِ

أَيْلَامُ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ إِذَا جَفَّ رَحِيقُ الْجَمَالِ فِي وَجَنَاتِهِ
وَإِذَا كَانَ عُمرُهُ بَعْضَ يَوْمٍ وَتَمَشَّى الذُّبُولُ فِي وَرَقَاتِهِ
غَايَةُ الْوَرْدِ أَنْ يُضْمَخَ هَذَا الْجَوْءُ بِالْمُسْتَحَبِّ مِنْ نَفَحَاتِهِ
مَا عَلَيْهِ إِنْ جَازَ غَايَتَهُ الْقُصْوَى وَعَدَّ الزَّمَانَ مِنْ سَاعَاتِهِ

أَفْذَنْبُ الْهَزَارِ إِنْ هَامَتْ الْأَقْفَاصُ بِالسَّاحِرَاتِ مِنْ آيَاتِهِ



تَوْقِظُ الرُّوضَ مِنْ كَرَاهٍ وَتَجْلُو بِسَمَاتِ الضُّحَى عَلَى زَهْرَاتِهِ
غَايَةُ الطَّائِرِ الْمُغَرَّدِ مِنْ دُنْ—يَاهُ أَشْوَدَهُ عَلَى هَضْبَاتِهِ
مَا عَلَيْهِ إِذَا تَعَجَّلَ فِي الشَّدِّ وَرَوَى الْخُلُودَ مِنْ نَفَعَاتِهِ

عُطِّلَ السَّبْقُ بَعْدَ «فُوزِي» وَجَفَّ السَّطْرُ مِنْ بَعْدِ طَرْسِهِ وَدَوَاتِهِ
وَتَعَرَّى رَوْضُ الْبَيَانِ مِنَ السَّجْعِ وَجَاسَ الْخَرِيفُ فِي جَنَبَاتِهِ





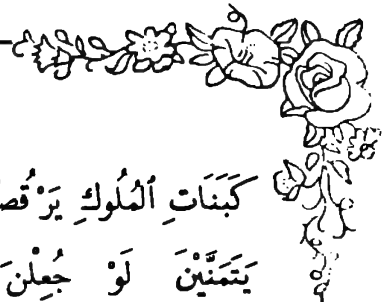
شاعِر يتركُ الخيالَ كسيحاً

ألقيت في الحفلة التأيينية التي أقيمت للشاعر
إلياس فياض في كانون الأول ١٩٣٠

بِالْعَصِيِّينَ دَمْعِهِ وَبَيَانِهِ لَا تَلُمُ شَاعِراً عَلَى خِذْلَانِهِ
بَعْدَ «فَيَاضٍ» جَفَّ فِي جَفْنَيْهِ الدَّمْعُ — وَلَفَّ الْبَيَانَ فِي أَكْفَانِهِ
وَحَبَا كُلُّ سَاطِعٍ فِي سَمَاءِهِ وَذَوَى كُلُّ زَاهِرٍ فِي جِنَانِهِ
هَبَّةٌ مِنْ مَوَاهِبِ اللَّهِ لِلضَّادِ وَنَعْمَى حَلَّتْ عَلَى «لُبْنَانِهِ»
بَسَمَاتٌ عَلَى شِفَاهِ الْحَزَانِ وَمَدَامُ طَافَتْ عَلَى نُدْمَانِهِ
وَشِهَابٌ أَضَاءَ فِي أَفْقِ الشُّعْرِ فَسِرْنَا بِهِ عَلَى لَمَعَانِهِ
جَمَعَ الْأَحْسَنِينَ فِي أَوْزَانِهِ رُوحَ حَسَانِهِ وَوَجْهَ حِسَانِهِ
وَكَسَا الْأَرْضَ حَالِيَاتٍ قَوَافِيهِ وَغَنَّى الْهَوَى عَلَى قُضْبَانِهِ
شَاعِرٌ يَتْرُكُ الْخَيَالَ كَسِيحاً خَلْفَهُ إِذْ يَجِدُّ فِي طَيْرَانِهِ

أُنشِدَ الْنِيلَ سَاحِرَاتِ لِيَالِيهِ^(١) وَأَلْقَى النُّجُومَ فِي أَحْضَانِهِ

(١) إشارة إلى قصيدته «ليالي الصيف في مصر»



كَبَنَاتِ الْمُلُوكِ يَزُقُّصْنَ فِي أَلْمَا ۝ عَلَى الْمُسْكِرَاتِ مِنْ أَلْحَانِهِ
يَتَمَنَّيْنَ لَوْ جُعِلْنَ حُلِيًّا فِي يَدَيْهِ أَوْ حِكْمَةً فِي لِسَانِهِ
وَلَقَدْ خَالَهُ النَّخِيلُ عَلَى الْبُعْدِ رَسُولُ الدُّهُورِ مِنْ كَهَانِهِ
يَضْرِبُ أَلَيْمٌ بِالْمَجَازِيفِ حَتَّى تَنْشَطَّى فَكَّاهُ عَنْ أَسْنَانِهِ
فَأَنْبَرَى بِجَمَلٍ أَلَّا كَالِيلٍ فِي أَلْهَا م وَحَيًّا بِرَاحِهِ وَبَنَانِهِ

حَفِظَ اللَّهُ مُهْجَةَ الشُّعْرِ فِي الشَّرِّ قِ وَوَقَّاهُ عَادِيَاتِ زَمَانِهِ
كَانَ رَيْحَانَةَ الْمَنَازِيرَةِ الْمُرِّ وَرَاحَ الْأَرْوَاحِ فِي غَسَّانِهِ
مَا زَهَا مَفْرُقٌ بِتَاجِهِ إِذَا لَمْ يَزِهِ بِالْخَالِدَاتِ مِنْ تَيْجَانِهِ
حَلَّ فِي دُرُوقَةِ الْعُرُوبَةِ حَتَّى حَضَنَتْهُ الْآيَاتُ مِنْ قُرْآنِهِ
يَتَمَشَّى حِينًا عَلَى الْوَتْرِ الشَّا دِي وَحِينًا عَلَى شَبَا مُرَّانِهِ
وَأَحَايِينَ فِي لَمَى غُرْلَانِهِ وَأَحَايِينَ فِي لَهَا فُرْسَانِهِ
يَتَمَنَّى الْمُلُوكُ لَوْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِسُكْرَةٍ فِي حَانِهِ
لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا أَسَاءَ إِلَى الْيَوْمِ حَتَّى أَمْنَنَّ فِي عُذْوَانِهِ



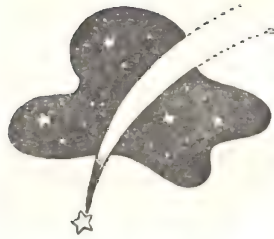
فَهَوَى مِنْ سَمَائِهِ كَاسِفَ اللَّوْنِ إِلَى هُوَّةِ الشَّقَا وَهَوَانِهِ
كُلَّمَا هَمَّ أَنْ يُطَاطَى لِلدَّهْرِ رِثْنَاهُ الْعَرِيقُ مِنْ عُنْفُوَانِهِ
مُوَثِّرٌ أَنْ يَمُوتَ فِي كُوْحِهِ أَلْفَا نِي عَلَى أَلْبَاقِيَّاتٍ مِنْ دِيَوَانِهِ
يَحْمِلُ الْإِبْنِسَامَ فِي شَفَتَيْهِ وَالْمَنَابَا تَسِيلُ مِنْ أُرْدَانِهِ
كَسِرَاجٍ فِي جَوْفٍ دَبِيرٍ قَدِيمٍ هَرَقَتْ رُوحُهُ عَلَى جُذْرَانِهِ
يَشْهَقُ الشَّهَقَ الْخَفِيفَةَ فِي الْفَجْرِ وَيُفْنِي أَنْفَاسَهُ بِدُخَانِهِ
كَعَلِيلٍ عَلَى فِرَاشٍ مِنْ أَسْـلُ بَعِيدِ الْمَزَارِ عَنْ إِخْوَانِهِ
كُلَّمَا أَلْحَفَ السَّعَالُ عَلَيْهِ أَطْعَمَ الْمَوْتَ قِطْعَةً مِنْ جَنَانِهِ

أَيُّهَا الْجَدُولُ الْوَدِيعُ الَّذِي يَنْدُ سُرُّ سِرِّ الْحَيَاةِ فِي جَرَيَانِهِ
أَيُّهَا الْمَدْمَعُ الْخَنُونُ الَّذِي لَوْ لَاهُ مَا افْتَرَّ مَبْسِمٌ عَنْ جُفَانِهِ
أَيُّهَا الْمُنْشِدُ الْكَثِيبُ الَّذِي تَسْمُرُ زُهْرُ الدُّجَى عَلَى تَحْنَانِهِ
أَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ تُعْفَرَ فِي التُّرْبِ بَ وَيَزْهُوَ وَرْدٌ عَلَى أَغْصَانِهِ ؟
أَمِنْ الْعَدْلِ أَنْ تَنَامَ عَلَى الصَّخْرِ وَيَنْفُو قَطْرُهُ عَلَى رِيحَانِهِ ؟



أَمِنَ الْعَدْلُ أَنْ تَنُوحَ عَلَى الْعُشْبِ وَيَشْدُو طَيْرٌ عَلَى أَوْكَانِهِ ؟
هَكَذَا الشَّاعِرُ الشَّقِيُّ ، بُفَنِّي فَيُفْذِي الْأَفْرَاحَ مِنْ أَحْزَانِهِ

يَا ضَرِيحَ الْحَبِيبِ لَمْ يَبْقَ لِي دَمْعٌ فَأَسْقِي ثَرَاكَ مِنْ هَتَانِهِ
كُنْتُ إِنْ جَفَّ مَدْمَعِي فِي جُفُونِي أَسْتَعِيرُ الدُّمُوعَ مِنْ أَجْفَانِهِ





حكمة الدهر أن نعيش سكارى

أقيمت في الحفلة التأبينية التي أقيمت في بيروت
للتأبغة اللبنانية جبران خليل جبران في ٢١ آب ١٩٣١

حكمة الدهر أن نعيش سكارى فأجمعاً لي الكؤوس والأوتاراً
وأجلوها دنياً ممتعة الحسَن كما تجلوان إحدى العذارى
هي كالورد تحمِلُ الشوك والعطَر وإن خيرَ الليبُ اختاراً
كلنا كلنا نجادبها الوصل ونجني اللذائذ الأبكارة
إنما ذاك يرفعُ الصوتَ في النأ دي وهذا يُلقِي عليها ستاراً
فأنهب العيشَ لا أبالك نهباً وأطرحُ عنك وجهك المستعاراً
لستَ مَهْمَا عُمِرْتَ غَيْرَ جناح حطَّ في الدَّوحِ لحظةً ثم طارا

هَبْكَ جبران يُلبسُ الأدبَ السُّخَّرَ فَيأتي بِالْمُعْجِزَاتِ كِبَاراً
يَفْسِلُ الْأَنْفُسَ الْجَرِيحَةَ بِالْذَّمِّ فَيَكْسُو تِلْكَ الْجِرَاحَ أَفْتِاراً
يَسْكُبُ النَّفْسَ وَالْبَيَانَ عَلَى الطَّرِ سِ فَيَطْوِي عَلَى الظَّلَامِ النَّهَاراً



يُرْمِلُ الْفِكْرَةَ النَّقِيَّةَ عَذْرًا ۚ وَيُرْخِي الضُّحَىٰ عَلَيْهَا إِذَا رَا
يَتَعَلَّىٰ حَتَّىٰ يَجُوزَ مَدَى الْوَهْمِ ۖ وَحَتَّىٰ يُهْتَّكَ الْأَسْرَارَا
أَقْتَرَجَوْ شَفِيتَ مِنْ مَرَضِ الْفَقْلَةِ أَنْ يَضْفِرُوا لِرَأْسِكَ غَارَا ؟

هَبْكَ جِبْرَانٌ وَهُوَ أَنْجِيلُ هَذَا الْمَضَرِّ فَاصَتْ آيَاتُهُ أَنْوَارَا
ذَلِكَ الْأَرِثُ مِنْ فَلَاسِفَةِ الْأَجْيَالِ ۖ حَابَتْ بِهِ الْخُطُوطُ نِزَارَا
ذَلِكَ الْعَدُولُ الَّذِي يَمْلَأُ الْوَا ۖ دِي أَخْضِرَارَا وَالضَّفَّتَيْنِ أَرْدَاهَارَا
تَسْتَحِمُّ النُّفُوسُ فِيهِ فَلَا تَبْرَحُ إِلَّا جَوَانِحَا أَطْهَارَا
وَتَوْدُّ النُّجُومُ لَوْ سُرَّ اللَّيْلُ فَظَلَّتْ لِشَجْوِهِ سُمَارَا
أَقْتَرَجَوْ شَفِيتَ مِنْ مَرَضِ الْفَقْلَةِ أَنْ يَضْفِرُوا لِرَأْسِكَ غَارَا

هَبْكَ جِبْرَانٌ يَرْسُمُ الْفِكْرَ الْوَا ۖ حَا تَطُوفُ الْقَوْلُ فِيهَا سُكَارَا
تَنْزَىٰ أَرْوَاحُهَا خَلَلَ الْخَطِّ كَمَا ثَارَ فِي الْحَدِيدِ الْأَسَارَا
وَلَكَادَتْ لِرَوْعَةِ الْفَنِّ تَرْفَضُ وَرَاحَتْ تَشْقُ عَنْهَا الْإِطَارَا



يَبْعَثُ الدَّارِجِينَ فِي الْأَغْصُرِ الْعُيُورِ وَكَانُوا عَلَى رَحَاهَا غُبَارًا
فَإِذَا هُمْ مَوَائِلٌ نَفَضُوا الْأَرْزَ مَسَّ عَنْهُمْ وَمَزَقُوا الْأَذْهَارَا
أَقْتَرَجَوْشُفِيَتٍ مِنْ مَرَضِ الْفَقْلَةِ أَنْ يَضْفِرُوا لِرَأْسِكَ غَارَا

مَتِ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَكُونَ أَدِيًّا أَوْ فَبَدَّلْ بَغِيرَ لُبْنَانَ دَارَا
بَلَدٌ قُسِمَتْ حُظُوظُ بَيْنِهِ فَأَصْبَنَا مِنْ بَيْضِهَا الْأَصْفَارَا
أَفْنَا لِلْبِلَادِ أَنْ تَحْمِلَ الْعَا رَ رَضِينَا أَنْ نَعْتَبَ الْأَقْدَارَا
لَيْسَ مَا تَرْمِشُ الشِّفَاهُ أَبْنَسَامَا لَوْ تَأَمَّلْتَ بَلْ جِرَاحًا حِرَادَا
وَلَقَدْ يُعَذِّرُ الْأَدِيبُ مَتَى ضِيَمٌ إِذَا أُرْسِلَ الْعِتَابُ اضْطِرَادَا

أَيُّهَا الْعَبْقَرِيُّ يَا شَرَفَ الْأَرْزِ زِكْنِي الْأَرْزِيانِ ذِكْرْتَ فَخَارَا
وَيَنْحَ لُبْنَانَ كُلَّمَا ذَرَّ نَجْمٌ فِيهِ وَلَّى عَنْ أَقْفِهِ وَأَنَارَا
صَمَكَ «الشَّيْخُ» فِكْرَةً وَتُرَابَا لَيْتَهُ ضَمَّ غُصْنُهُ وَالْهَزَارَا



أَسْمَهُان

عندَ البلبَلِ بَيْنَ السَّفْحِ وَالْوَادِي بعضُ الأحاديثِ عن شَجْوِي وإنشادي
يَا مَنْهَلِ الْفَنِّ قَدْ غَاضَتْ مَنَابِعُهُ ماذا فعلتِ بقلبي المذنبِ الصَّادِي
تِلْكَ الْأَصَائِلُ مِنْ وَرْدٍ وَمِنْ حَبِّبٍ وأنتِ في صدرِها رِيحَانَةُ النَّادِي
حَتَّى تَحَكَّمْتَ بِالْأَرْوَاحِ فَأَنْطَلَقْتَ فنحنُ مِنْ بَعْدِهَا أَطْلَالُ أَجْسَادِ
هَلِ الْفَنَاءُ إِذَا جَرَّحَتْ آهَتُهُ سِوَى عُصَارَةِ أَكْبَادِ لَا كِبَادِ
كَأَنَّهُ مَوْجَةٌ بَيَاضُهُ نَاعِمَةٌ يَمْشِي الشَّرَاعُ بِهَا فِي بَحْرِهِ الْمَادِي
تَأْوِي الْأَغَارِيدُ مِنْهُ حِينَ تُرْسِلُهُ إِلَى وَرَيْفِ نَدِيٍّ الظِّلُّ مَدَّادِ
وَيَنْثُرُ الرُّوضُ سُكْرَانًا بِرَاعِمِهِ كَأَلْسُنِ الطَّيْرِ شَقَّتْ نِصْفَ مَنَقَادِ

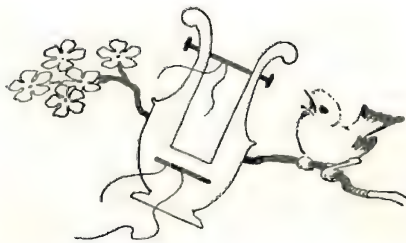
مَنْ ذَا سَقَى الرُّوضُ؟ مَا هَذَا الْفُتُونُ بِهِ فَلَسْتُ أَبْصِرُ فِيهِ غَيْرَ مَيَّادِ
كَأَنَّ أَغْصَانَهُ لَمَّا بَرَزَتْ لَهَا سِرْبٌ مِنَ الْحُورِ فِي أَثْوَابِ أَعْيَادِ



يَكَادُ يُفْتَنُ مِثْلِي نَفْرُ وَرَدَتِهِ فَيَخْطَفُ اللّٰحْنَ قَبْلِي مِنْ فَمِ الشَّادِي

أَضَاعَ جِبْرِيلُ مِنْ قِيثارِهِ وَتَرَأَ فِي لَيْلَةٍ غَابَ عَنْهَا نَجْمُهَا الْهَادِي
وَحَارَ... لَيْسَ يَرَى فِي الْخُلْدِ بُغْيَةً مَا مَعْبُدٌ؟ مَا أَبُو إِسْحَقَ؟ مَا الْوَادِي^(١)
حَتَّى أَطْلَعَ عَلَى الدُّنْيَا فَأَذْهَلَهُ أَنْ شَقَّ جَوْفَ الدُّجَى تَرْجِيْعُ إِشَادِ
فَاهْتَزَّ تَرَعَشُ فِيهِ كُلُّ جَارِحَةٍ كَأَنَّهَا رِيْشَةٌ فِي كَفٍّ عَوَادِ
وَطَارَ حَتَّى أَتَى الْوَادِي^(٢) وَعَادَ إِلَى الْفِرْدَوْسِ مُحْتَضِنًا «قِيثَارَةَ» الْوَادِي

١٩٤٤



(١) معبد وأبو إسحق الموصلي وحكم الوادي من أشهر مغني العرب

(٢) وادي النيل



الجبَابِ

في آب ١٩٣٥ أطلقت وزارة المالية جبايتها
في القرى اللبنانية يمعنون في الأهلين إرهاباً
لتحصيل بقايا الأموال الأميرية خلال أزمة
مضنية فأوحى ذلك الإرهاب هذه القصيدة

مَنْ النَّاعِبُ قَبْلَ الْفَجْرِ مَنْ هَذَا عَلَى الْبَابِ
أَعِذُ الْقُبْحَ مِنْ قُبْحِ بِأُظْفَارِ وَأَنْيَابِ
أَقْبَلَ الشَّمْسِ فِي الْآفَا قِ وَالْعُصْفُورِ فِي الْغَابِ ؟
وَمَا زَارَ الْكَرَى جَنِّي وَلَمْ تَعْلَقْهُ أَهْدَابِي
وَلَا غَذَّيْتُ أَطْفَالِي سِوَى هَمِّي وَأَوْصَابِي
فِرَاشِي يَا وَقَاكَ اللَّهُ مِنْهُ بَعْضُ أَغْشَابِ
وَهَذِي كُوتِي الْفَخَا رُ مَا فِيهَا سِوَى صَابِ
فَمَا تَبْغِيهِ فِي بَابِي وَمَنْ أَنْتَ ؟ أَنَا الْجَابِي

إِلَهِي أَيُّ دَهْيَاءَ يُرَدِّي مِثْلَهَا مِثْلِي



وَيَشْكُو فَقْرَهُ قَنُوبِي وَيَشْكُو مَحَلَّهُ حَقْلِي
وَشَاتِي وَهِيَ أُمُّ أَلِيَّتْ يَشْكُو ضَرْعَهَا طِفْلِي
رُؤِيدًا يَا أَخَا أُلْهَيْجَا ۚ قَدْ أُسْرِفَتْ فِي الْقَتْلِ
أَلَا تُبْقِي عَلَى شَيْءٍ ؟ فَمَنْ يَحْيَا بِلَا أَكَلٍ
كَفَانَا أَنَّنَا نَمْشِي مِنَ الْبُؤْسِ بِلَا نَعْلٍ
وَأَنَا نَمْضُغُ الْمَوْتَيْنِ — مَنْ مِنْ ظُلْمٍ وَمِنْ ذُلٍّ
فَمَنْ أَغْرَى الرَّزَايَا بِي وَمَنْ أَنْتَ ؟ — أَنَا الْجَابِي

يَرْبُ الْأُرْزِ حَدَّثَنِي أَحَقًّا قَوْلُهُ — حَقًّا
بَأَنَّ النَّاسَ فِي بَيْرُوتَ لَا تَشْقَى كَمَا نَشْقَى
وَأَنَّ الْأُتُنَ وَالْثِيرَا نَ تَلْقَى الْعُطْفَ وَالرِّفْقَا
فَابْ صَحَّ الَّذِي قَالُوا أَيْرِضَى الْعَدْلُ ذَا الْفَرْقَا
وَيَرْضَى صَاحِبُ السُّلْطَا نِ أَنْ تَفْنَى وَأَنْ يَبْقَى
الْإِحْكَامِ مَا نَجْنِي ؟ مَتَى كُنَّا لَهُمْ رِزْقَا



كَذَا يَنْقَى الَّذِي يَنْتَا ع بِالْحُرْبَةِ الرِّقَا
فَمَذُ بِاللّٰهُ عَنْ بَابِي وَخُذْ مَا شِئْتَ يَا جَابِي

لِمَنْ يَنْسَاقُ هَذَا أَلَا لُ قُولِي يَا سَمَا قُولِي
أَأَيْلُولُ عَلَى الْأَبْوَا ب لَاعِشْنَا لِأَيْلُولُ^(١)
يُبَاعُ الْخَبْزُ فِي بَيْتِي لَتَزْمِرُ وَتَطْبِيلُ
وَخَنَقِ الدَّمْعَةِ الْحَمْرَا ء فِي كَفِّ الْأَبَاطِيلِ
أَيْحِبَّا عِيدُ أَيْلُولِ عَلَى مِلْيُونِ مَقْبُولِ
وَلَا يَرْنِي أُولُو الْأَمْرِ لِأَشْبَاحِ مَهَازِيلِ
نِيَامِ بَيْنَ تَوَرَّاقِ وَقُرْآنِ وَإِنْجِيلِ
فَمَا فِي الْغَابِ مِنْ نَابِ فَرَمَجِرْ أَبْهَا الْجَابِي

أَلَا سَيْفٌ مِنَ الْأَيْمَا نِ يَبْرِئِ السَّيْفَ مَسْنُونَا

(١) أول أيلول عيد إعلان لبنان الكبير



يُجَلِّي عَنْ سَمَا الْأَوْطَانِ هَذَا الْأَذَلَّ وَالْهُونَا
يَقُودُ إِلَى جُنُوبِ الْمَجْدِ أَبْطَالًا مَجَانِينَا
بِقَلْبٍ يَحْمِلُ أَلَامَا لَ وَالْآلَامَ وَالْدَيْنَا
يَهْزُ الْقَوْمَ ^(١) بِالذِّكْرِ وَقَدْ يَنْسَى الْفَتَى حِينَا
إِذَا أُعْطِيَ وَعْدَ الْخُرِّ كَأَنَّ الْوَعْدُ مَأْمُونَا
وَلَكِنْ لَيْسَ فِي الْبَابِ سِوَى الْجُنْدِيِّ وَالْجَابِي



(١) يريد بهم المنتهدين



عُودُوا إِلَى تِلْكَ الْقَرْيِ

نشرت في العدد الأول من جريدة « البلاد »
لصاحبها الأستاذ موسى نمور والشيخ يوسف
الحازن فزولا عند اقتراحهما .

قَالُوا أِبِلَادُ - فَقُلْتُ أَيُّهُمَا
إِنْ كَانَتْ أَلْأُولَى فَحَسْبُكُمْ
أَوْ كَانَتْ الْأُخْرَى فَوَاحِرَبَا
أَهِيَ الْجَرِيدَةُ أَمْ هِيَ أَلْوَطَنُ
قَلَمٌ عَلَى الْأَوْطَانِ مُؤَتَمَنُ
أَلْبُؤْسُ وَالْأَرْزَاهُ وَالْفِتَنُ

أَبْنِي أَيْبِنَا طَالَ نَوْمُكُمْ
لَا الْحَقْلُ يَنْبِسُ عَنْ مَعَاوِلِكُمْ
ذَوَاتِ الرِّيَاضِ وَمَاؤُكُمْ عَمَّ
وَحَوْتَ زَرَائِبُكُمْ وَكَانَ عَلَى
مِخْرَاطِكُمْ صَدْيُ الْحَدِيدِ بِهِ
عُودُوا إِلَى تِلْكَ الْقَرْيِ فَلَقَدْ
تَشَقَّى النُّفُوسُ وَيَنْعَمُ أَلْبَدَنُ
فِيهِ وَلَا تَتَرَتَّمُ أَلْمِهَنُ
وَتَعَطَّلَتْ مِنْ حَلِيهَا أَلْفَتَنُ
جَنَبَاتِهِمْ - يَتَدَفَّقُ أَلَلْبَنُ
وَالْقَاسُ مِلْهُ عَيْنُهَا أَلْوَسَنُ
سَلَخْتَكُمْ عَنْ قَلْبِهَا أَلْمَدُنُ



أَلَذَّ كَرِيَّاتُ عَلَى مَقَادِسِهَا أَلَامُ وَالْأَخَوَاتُ وَالسَّكَنُ^(١)
قُبْلُ الطُّفُولَةِ فِي تَرَائِبِهَا لَيْتَ الْحَيَاةَ لِبَعْضِهَا ثَمَنُ
تَحْتَ الدَّوَالِي مَلْعَبُ بَهْجٍ عِنْدَ الظَّهِيرَةِ وَالرَّبِّي وَكُنُ^(٢)
فَدَتِ الْعُيُونُ النُّجْلُ أَجْمَعُهَا عَيْنًا تَدْفَقُ مَاوَهَا الْهَيْنُ
تَأْوِي الطُّيُورُ إِلَى أَظْلَتِهَا وَبَظْلُ يَلْمُ كَفَهَا الْغُصْنُ
تَرِدُ الصَّبَا بِالْجِرَارِ وَقَدْ عَادَتْ عَلَى أَكْتَافِهَا الزُّنُ
تِلْكَ اللَّبُوءَاتُ الَّتِي عَمُرَتْ بِشُبُوهَا الْأَجَمَاتُ وَالْعُرُنُ^(٣)

لُبْنَانُ — لُبْنَانُ الْحَبِيبُ خَوَى لَا أَلَيْتُ لَا الْبُسْتَانُ لَا الْعَطَنُ^(٤)
خَلَّتِ الْمَرَايِطُ مِنْ سَوَائِقِهَا وَتَشَاءَبَتْ بِجِبَالِهَا الْأَتْنُ
عُودُوا إِلَى تِلْكَ الْقَرْىِ فَعَلَى بَسْمَاتِهَا يَتَمَزَّقُ الْحَزَنُ
لُبْنَانُ مَا فَعَلَ الزَّمَانُ بِنَا سَلُهُ أَمَا لِحُرُوبِهِ هَدَنُ ؟
يَفْدُو عَلَيْكَ بِأَوْجِهِ كَلَعَتْ فَعَتَى يُنَوِّرُ وَجْهَكَ الْحَسَنُ ؟

(١) السكن : الحبيب .

(٢) الوكن : موقع الطير .

(٣) العرن جمع عرين وهو بيت الأسد .

(٤) العطن موضع الماشية .



المتنبى والشهباء

ألقيت في الحفلة التكريمية التي أقامتها عاصمة
سيف الدولة في تشرين الأول ١٩٣٥ لصاحب
هذا الديوان

نَفَيْتَ عَنْكَ الْعُلَى وَالظُّرْفَ وَالْأَدْبَا وَإِنْ خُلِقْتَ لَهَا - إِنْ لَمْ تَزُرْ حَلَبًا^(١)
خُذِ الطَّرِيقَ الَّذِي يَرْضَى الْقُوَادُّ بِهِ وَلَا تَخَفْ ، فَقَدِيمًا مَاتَتْ الرُّقْبَا
وَأَسْكُبْ عَلَى رَاحَتَيْهَا رَوْحَ عَاشِقِهَا وَمُصَّ مِنْ شَفَتَيْهَا الشُّعْرَ وَالْعِنْبَا
أَفْذِي الشُّفَاهُ الَّتِي شَاعَ الرَّحِيقُ بِهَا وَهَمَّ بِالْكَأْسِ سَاقِيهَا وَمَا سَكَبَا
كَأَنَّهَا نَجْمَةٌ طَالَ السُّفَارُ بِهَا عَطَشَى . رَأَتْ وَهِيَ تَمْشِي مِنْهَا لَعْدُبَا
تَوَسَّدَتْ شِقَّتَيْهِ بَعْدَ مَا نَهَلَتْ وَفَارَقَتْ صَاحِبِيهَا اللَّيْلَ وَالتَّعْبَا
مَا لِلشُّفَاهِ الْكَسَالَى لَا تَزُودُنَا فَقَدْ حَمَلْنَا عَلَى أَفْوَاهِنَا الْقِرْبَا

(١) أخذ بعضهم على الشاعر أنه نفي العلل والظرف والأدب عن أي إنسان لا يزور حلب
والحال أن الشاعر خاطب نفسه بهذا البيت وهو ما يسمونه في البديع التجريد وقد جرى عليه الشعراء
من قبله كقول أبي فراس « أراك عصي الدمع شيمتك الصبر » ولم يقل أراني
وكقول المتنبى « كفى بك داء أن ترى الموت شافيا » ولم يقل كفى بي



بِهَجَّتِي شَفَّةً مِنْهُمْ بِاخِـلَّةٍ جَارَانِ ، تَحْسُبُنَا إِنْ تَلَقْنَا غُرَبَا
أَهْمُ بِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَأَمْسِكُهَا إِذَا قَرَأْتُ عَلَى الْحَاطِئَةِ الْغَضْبَا
أَنَا الَّذِي أَتَهَمْتُ عَيْنَاهُ قَلْبَهَا فَرُخْتُ أَخْلُقُ مِنْ نَفْسِي لِي الرِّيبَا
أَأْمَنُ الشَّفَةَ الدُّنْيَا وَلَوْ طَمَعَتْ نَفْسِي إِلَى شَفَةِ الْفَرْدَوْسِ مَا أُنْجَبَا
وَيُمِطِرُ الضِّيمُ فِي أَرْضِي وَأَشْرَبُهُ وَكُنْتُ لَا أَزْزِي أَنْ أَشْرَبَ السُّحْبَا
ذَرِ اللَّيَالِي تَمُتُ فِي غَوَايَتِهَا فَقَدْ حَشَدْتُ لَهَا الْأَخْلَاقَ وَالْعَرَبَا

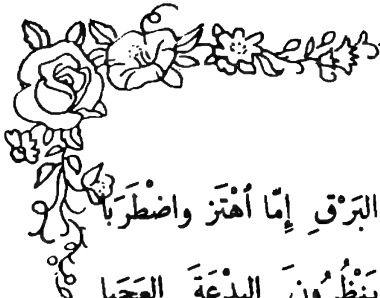
شَهْبَاهُ، لَوْ كَانَتْ الْأَحْلَامُ كَأْسَ طَلَا فِي رَاحَةِ الْفَجْرِ كُنْتُ الزَّهَرَ وَالْحَبَّابَا
أَوْ كَانَ اللَّيْلِ أَنْ يَخْتَارَ حَلِيتَهُ وَقَدْ طَلَعَتْ عَلَيْهِ ، لَا زَدَرَى الشُّهْبَا
لَوْ أَلَفَ الْمَجْدُ سِفْرًا عَنْ مَفَاخِرِهِ لَرَاحَ يَكْتُبُ فِي عُنوانِهِ « حَلْبَا »
لَوْ أَنْصَفَ الْعَرَبُ الْأَخْرَارُ نَهَضَتَهُمْ لَشِيدُوا لَكَ فِي سَاحَتِهَا النُّصْبَا
لَكِنْ خُلِقْتَ لِأَمْرٍ لَيْسَ يَذْرِكُهُ مَنْ يَعْشُقُ الدَّلَّ أَوْ مَنْ يَعْبُدُ الرُّتْبَا
تَعْرِى الْبَطُولَةُ إِلَّا مِنْ عَقِيدَتِهَا وَالْجُبْنُ أَكْثَرُ مَا تَلْقَاهُ مُنْتَقِبَا



مَلَاعِبَ الصِّيدِ مِنْ «حَدَانٍ» مَانَسَلُوا إِلَّا الْأَهْلَةَ وَالْأَشْبَالَ وَالْقُضْبَا
الْخَالِعِينَ عَلَى الْأَوْطَانِ بِهِجَّتْهَا وَالرَّافِعِينَ عَلَى أَرْمَاحِهَا الْقَضْبَا
حُسَامُهُمْ مَا نَبَا فِي وَجْهِ مَنْ ضَرَبُوا وَمَهْرُهُمْ مَا كَبَا فِي إِثْرِ مَنْ هَرَبَا
مَا جَرَّدَ الدَّهْرُ سَيْفًا مِثْلَ «سَيْفِهِمْ» يُجْرِي بِهِ الدَّمَّ أَوْ يُجْرِي بِهِ الذَّهَبَا
رَبُّ الْقَوَافِي عَلَى الْإِطْلَاقِ شَاعِرُهُمْ الْخُلْدُ وَالْمَجْدُ فِي آفَاقِهِ اضْطَجَبَا
سَيْفَانِ فِي قَبْضَةِ الشَّهْبَاءِ لَا تُنَلَّمَا قَدْ شَرَفَا الْعُرْبَ بَلْ قَدْ شَرَفَا الْأَدْبَا

عُرْسٌ مِنَ الْجِنِّ فِي الصَّخْرَاءِ قَدْ نَصَبُوا لَهُ الشَّرَادِقَ تَحْتَ اللَّيْلِ وَالْقُبْبَا
كَأَنَّهُ تَذْمُرُ الزَّهْرَاءِ مَارِجَةً بِمِثْلِ لُسْنِ الْأَفَاعِي تَقْدِفُ اللَّهُبَا
أَوْ هَضْبَةً مِنْ خُرَافَاتٍ مُرَقَّعةً بِأَعْيُنٍ مِنْ لَطَى أَوْ مِنْ رُؤُوسٍ ظُبَى
تَخَاصَرَ الْجِنُّ فِيهَا بَعْدَ مَا سَكِرُوا وَبَعْدَ مَا اخْتَدَمَتْ أَوْتَارُهُمْ صَخْبَا
فَأَفْرَعَ الرَّمْلَ مَا زَفُوا وَمَا عَزَفُوا فَطَارَ يَسْتَنْجِدُ الْقِيَعَانُ وَالْكُثْبَا

تَكَشَّفَ الصُّبْحُ عَنْ طِفْلِ وَمَارِدَةٍ لَهُ عَلَى صَدْرِهَا زَأْرٌ إِذَا غَضِبَا

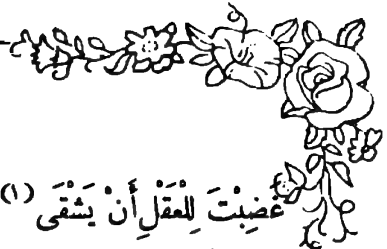


كَأَنَّهُ الزُّنْبُقُ الرَّجْرَاجُ فِي يَدِهَا أَوْ خَفَقَةُ الْبَرْقِ إِمَّا أَهْتَزَّ واضطرباً
 نَادَى أَبُوهُ - عَظِيمُ الْعَيْنِ - عِثْرَتَهُ فَأَقْبَلُوا يَنْظُرُونَ الْبِدْعَةَ الْعَجَبَا
 مَاذَا نَسَمِيهِ ؟ . . . قَالَ الْبَعْضُ صَاعِقَةً فَقَالَ كَلَّا . . . فَقَالُوا. عَاصِفًا - فَأَبَى
 فَقَامَ كَالطَّوْدِ مِنْهُمْ مَارِدٌ لَسِنْ وَقَالَ : لَمْ تُنْصِفُوهُ أُنْمًا وَلَا لَقَبَا
 سَنَبَعْتُ الْفِتْنَةَ الْكُبْرَى عَلَى يَدِهِ فَنَشَغَلُ النَّاسَ وَالْأَقْلَامَ وَالْكِتْبَا
 وَنَجْعَلُ الشَّعْرَ رَبًّا يَسْجُدُونَ لَهُ ؟ فَإِنْ غَوَوْا فَلَقَدْ نُنَّا بِهِ الْأَرْبَا
 وَاخْتَالَ غَيْرَ قَلِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ سَمِيَّتُهُ الْمُتَنَبِّي فَأَنْتَشَوْا طَرَبَا
 وَزَلْزَلُوا الْبَيْدَ حَتَّى كَادَ سَالِكُهَا يَهْوِي بِهِ الرَّحْلُ لَا يَدْرِي لَهُ سَبَابَا
 يَرَى السَّرَابَ عُبَابًا هَاجَ زَاخِرُهُ وَالرَّمْلَ يَلْتَجِفُ الْأَزْهَارَ وَالْعُشْبَا

إِيَّاهُ أَخَا الْوَفْرَةِ السَّوْدَاءِ^(١) كَمْ مَلِكٍ أَعَاضَكَ التَّاجَ مِنْهَا . لَوْ بِهَا اعْتَصَبَا

(١) ذكروا أنه عندما كان في المكتب قيل له ما أحسن هذه الوفرة، وهي الشعر المتجمع على الرأس فقال :

لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الضفرين يوم القتال
 على فتي معتقلٍ صعدة يعلمها من كل وافي السبال



غَضِبْتَ لِلْعَقْلِ أَنْ يَشْقَى ^(١) فَتُرْتَلَهُ بِمِثْلِ مَا أُنْدَفَعَ الْبُرْكَانُ وَأُصْطَخَبَا
هَلِ النَّبُوءَةُ ^(٢) إِلَّا ثَوْرَةٌ عَصَفَتْ عَلَى التَّقَالِيدِ حَتَّى تَسْتَحِيلَ هَبَا
مَا ضَرَّ مُوقِدَهَا وَالْخُلْدُ مَنْزِلُهُ إِذَا رَمَى نَفْسُهُ فِي نَارِهَا حَطَبَا

طَلَبْتَ بِالشَّعْرِ دُونَ الشَّعْرِ مَرْتَبَةً فِشَاءِ رَبُّكَ أَنْ لَا تُدْرِكَ الطَّلَبَا
إِذَنْ لَا تُكَلِّتُ أُمَّ الشَّعْرِ وَاحِدَهَا وَعُطِّلَ الْوَكْرُ ، لَا شَدَوْا وَلَا زَغَبَا
لَوْلَا طِمَاحُكَ مَا غَنَيْتَ قَافِيَةً بَوَّأَتَهَا الشَّمْسُ ، أَوْ قَلَدَهَا الْحَقَبَا
قَدْ يُؤْتِرُ الدَّهْرُ إِنْسَانًا فَيَحْرِمُهُ مَنْ يَمْنَعُ الشَّيْءَ أَحْيَانًا فَقَدْ وَهَبَا

أَبَا الْفُتُوحَاتِ لَمْ تُزَجِ الْخَمِيسَ لَهَا وَلَا لَبِسْتَ إِلَيْهَا أَلْبِيزَ وَالْيَلْبَا
تَأْتِي التَّخُومَ فَمَتَلَقَاها مُهَلِّلَةً مِثْلَ الْمَرِيضِ ، أَتَاهُ بِالشِّفَاءِ نَبَا
مَا أُلْفِتْهُ أَهْدَى إِلَيْكَ الرُّوضِ وَالشُّجْبَا كَالْفَتْحِ ، جَرَّ عَلَيْكَ أَلْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
وَلَوْ فَتَحْتَ بِحِدِّ السَّيْفِ لَانْحَطَمَتْ تَبِجَانُ قَوْمٍ ، حَشَوَهَا الظُّلْمَ وَالرَّهْبَا

(١ - ٢) إشارة إلى قوله ذو العقل يشقى في النعم بعقله ، ثم إلى النبوة التي ادعاها .



« مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ » وَيُذْرِكُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى وَمَا طَلَبَا
« خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا حَلَمْتَ بِهِ » فَرُبَّ حُلُمٍ جَمِيلٍ أَوْرَثَ الْعَطْبَا

بَا مُلْبِسِ الْحِكْمَةِ الْغَرَاءِ رَوْعَتَهَا حَتَّى هَتَفْنَا أَوْحِيَا قُلْتَ أَمْ أَدْبَا
كَأَنَّمَا هِيَ أَضْدَالُهُ يُرَدِّدُهَا هَذَا إِذَا بَتَ ، أَوْ هَذَا إِذَا عَتَبَا
قَالُوا اسْتَبَاحَ أَرِسْطُوخِينِ أَعْجَزَهُمْ وَإِنَّهُ أَسْتَلَّ مِنْ آيَاتِهِ الذُّخْبَا
مَهْلًا ، فَمَا الدَّهْرُ إِلَّا فَيْضُ فَلْسَفَةٍ يَعُودُ بِالْذُّرِّ مِنْهُ كُلُّ مَنْ دَابَا
مَنْ عَلَّمَ ابْنَ أَبِي سُلَيْمٍ « حَكِيمَتَهُ » وَقَسَّ سَاعِدَةَ الْأُمَثَالِ وَالْخُطْبَا ؟

يَا خَالِقًا جِيلَهُ ، لَوْلَاكَ مَا عَرَفَتْ لَهُ الْأَوَاخِرُ لَا رَأْسًا وَلَا ذَنْبًا
آمَنْتُ بِالشَّعْرِ مُذْ أَنْشَأَكَ آيَتَهُ وَكَانَ عَرْشًا مِنَ الْأَضْنَامِ فَأَنْقَلَبَا
أَضْرَمْتَ ثَوْرَتَكَ الْهَوْجَاءَ فَالْتَهَمَتْ مِنَ الْقَرِيبِضِ الْهَشِيمَ الْقَثَّ وَالْخَشْبَا
وَغَالَ شِعْرُكَ شِعْرَ الْكَائِدِينَ لَهُ لِنَفْسِهِمْ حَفَرَتْ أَيْدِيهِمْ التُّرْبَا
حَتَّى رَجَعْتَ وَلِلْأَفْلَامِ هَلْهَلَةٌ فِي كَفِّ أَبْلَغَ مَنْ غَنَى وَمَنْ طَرَبَا



غَفَوًا نَبِيَّ الْقَوَافِي ، أَيُّ نَافِيَةٍ لَمْ يَزِرْعُوا حَوْلَهُ الْبُهْتَانَ وَالْكَذِبَا
مَنْعَتَ عَنْهُمْ ضِيَاءَ الشَّمْسِ فَانْحَجَبُوا فَهَلْ تَلُومُهُمْ إِنْ مَزَقُوا الْحُجُبَا
لَمْ أَلْقِ كَالشَّعْرِ مَظْلُومًا ، فَقَدْ حَشَدُوا لِحَرَبِهِ ، حَسَدَ الْحُسَادِ وَالنُّوبَا
يُرْمَى بِكُلِّ قَبِيحٍ مِنْ مِثَالِهِمْ وَيَرْفَعُونَ لَهُ الْأَنْصَابَ إِنْ ذَهَبَا
مِثْلَ الْمَسِيحِ تَفَالَوْا فِي أَذْيَتِهِ وَالْهُوْهُ ، وَلَكِنْ بَعْدَمَا صُلِبَا

قَالُوا الْجَدِيدُ قُلْنَا أَنْتَ حُجَّتُهُ يَا وَاهِبًا كُلَّ عَصْرِ كُلِّ مَا خَلَبَا
أَفِكْرَةٌ لَمْ تَكُنْ فَتَقَّتْ بُرْعُمَا وَجِدَّةٌ لَمْ تَكُنْ أُمَّا لَهَا وَأَبَا
بَعْضُ الْجَدِيدِ الَّذِي يَدْعُوهُ أَدْبَا يَمُوتُ فِي يَوْمِهِ ، هَذَا إِذَا وَهَبَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ حُسْنُ الْوَجْهِ تَعْرِضُهُ فَقَدْ ظَلَمْتَ بِهِ أَثْوَابَكَ الْقُسْبَا

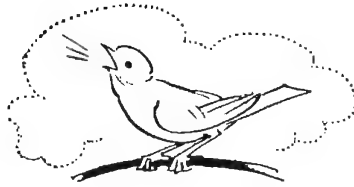
أَتَسْعِدُ الرُّوضَةَ الْخَضْرَاءُ بُلْبُلَهَا حَتَّى يَفِي الرُّوضَةَ «الشَّهْبَاءُ» مَا وَجَبَا
أَيَقْنَتُ أَنْ «سَعِيدًا»^(١) آخِذٌ بِيَدَيَّ لَمَّا سَمَا بِي إِلَى «أَخْوَانِهِ» النُّجْبَا

(١) محمد سعيد الزعيم أحد أركان لجنة التكريم .



أَتَيْتُهُمْ فَكَسَوْنِي كُلَّ سَائِفَةٍ وَكُنْتُ أَلْبَسُهَا لَا تَبْلُغُ الرُّكْبَانِ

تَيْهَا «عَرُوسَةَ سُورِيَا» فَقَدْ حَمَلَتْ لَكَ الْقَوَافِي عَلَى رَايَاتِهَا أَلْغَلَبَا





لَبَسَ الْخَرِيفُ بِكَ الرَّيِّعَا

أَلْقَيْتَ فِي الْمَادِيَةِ الَّتِي أَقَامَهَا بَعْضُ
أَدْبَاءِ حَلَبَ عَلَى أَثَرِ الْمَهْرَجَانِ

لَبَسَ الْخَرِيفُ بِكَ الرَّيِّعَا وَحَا عَنْ أَلُورَقِ الدُّمُوعَا
أَنِّي التَّقْتُ فَلَا أَرَى إِلَّا زُهُورًا أَوْ شُمُوعَا
شَهْبَاهُ يَا وَلَهْ أَلْزَمَا نِ وَرَوْحَ شَاعِرِهِ أُلُوعَا
قُسِمَ الْجَمَالُ عَلَى أَلُورَى وَسُئِلَتْ فَاخْتَرَتْ أَلُودِيعَا
أَلْنَاذَ أَلْمَهَجِ أَلصَّلَا بَ كَأَنَّهَا مُلِتَتْ خُشُوعَا

يَا رَوْضَةَ الْأَدَبِ أَلْيَنِيحِ وَحُضْنَ سُوْرِيَا أَلْمَنِيحَا
مَنْ كَانَ كَوَكَبُهُ جَبِيْنُكَ لَنْ يَزِلَّ وَلَنْ يَضِيحَا



الفهرست

صفحة	صفحة	
١٣	٧	لبنان
٣١	٩	الأخطل الصغير
		بشاره الخوري شاعر المهوى والجمال
		تحية الشعر

قصائد المرحلة الأولى

٤٧	هند وأمها	٣٣	المهوى والشباب
٤٩	الصوت موهبة السماء.	٣٥	وصف فتاة .
٥٠	كيف أنسى .	٣٦	رحمة رب
٥٣	فدى للبنان نفسي	٣٧	أين عيناك
٥٥	أنا لو كنت يا سليمي	٣٩	قلت أهواك يا ملاكي
٥٦	فراشة في وردة	٤٠	صداح
٥٦	مدد الله مدد	٤١	العيون
٥٧	لحام الأدب .	٤٤	ماذا أقول له
٥٧	غيرة	٤٥	آه يا هند لو ترين

قصائد من الحرب العالمية الأولى إلى ما بعد ذلك

صفحة		صفحة	
١١٩	سلمى الكورانية	٥٩	الريال المزيف
١٢٥	زاهرة الرب .	٦٤	قلب خافق
١٢٨	الصبا والجمال	٦٧	عروة وعفراء
١٢٩	جفته علم الغزل	٧٥	إلى امرأة
١٣١	يا خيال الحبيب	٧٧	من مآسي الحرب
١٣٢	بأبي أنت وأمي	٩٠	القرية
١٣٤	وقد يغني الفتي	٩٢	سلفين وجيرونم
١٣٥	عمر ونعم	١٠١	حلم عربي
١٤١	يا عاقد الحاجبين	١٠٢	قبلات الهوى
١٤٣	أنا ناي الهوى	١٠٢	القبلة الأولى
١٤٤	كفاني يا قلب	١٠٢	كرهت الورد
١٤٥	آه ما أحلى الحميا	١٠٣	المسلول
١٤٧	من رأى الشاعر تاب	١١٠	أغضاضة يا روض
١٥٠	وداد	١١٢	خيال من دمر
١٥٢	فدى	١١٣	زحلة
١٥٤	ولد الهوى والخمر	١١٥	الجيل الملهم
١٥٧	يا ورد من يشترك	١١٨	سلي الليل

طلائع من قصائد الألم والعروبة والجهاد

١٧٨	أسمهان	١٦١	عيد الجهاد
١٨٠	الجابي	١٦٣	تحية فلسطين
١٨٤	عودوا إلى تلك القرى	١٦٥	يا جهاداً صفق المجد له
١٨٦	المتنبي والشهباء	١٦٩	الشباب الذأوي
١٩٤	ليس الخريف بك الربيعا	١٧١	شاعريترك الخيال كسيحاً
١٩٥	الفهرست	١٧٥	حكمة الدهر أن نعيش سكارى



تمّ طبع هذا الديوان على مطابع
دار المعارف في شهر ديسمبر
(كانون الأول) سنة ١٩٥٣

